

IES PROFESOR ANGEL YSERN

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

PROGRAMACIÓN

**FRANCÉS, SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA de 1º de
ESO.**

CURSO 2016-2017

1.Marco legal.....	2
2.Contenidos (criterios de evaluación, estándares/instrumentos y criterios calificación)	27
3.Temporalización	16
4. Metodología didáctica.	18
5.-Materiales, textos y recursos didácticos	20
6.-Evaluación de las destrezas .Indicadores de logro.....	22.
7.- Competencias clave	24
8 Procedimientos y criterios de evaluación.	27
9 Criterios de calificación.....	27
10 Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendientes mismo curso.....	30
11 Procedimientos y actividades de recuperación de evaluaciones pendientes de cursosanteriores.....	31
12. Pruebas extraordinarias de septiembre.....	32
13.- Procedimientos para informar al alumnado y a sus familias.....	32
14.-Medidas ordinarias de atención a la diversidad.....	33
15 Adaptaciones curriculares.....	33
16 Actividades complementarias y extraescolares.	34
17 Evaluación de la práctica docente.	35
18 Actividades para el fomento de la lectura.	41

1.MARCO LEGAL.

A la hora de programar la materia según la LOMCE, nos hemos atendido a lo fijado por la CAM en el *DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*. Así, los elementos que la configuran en 4º son los que establece el citado decreto para la optativa de Francés Segunda Lengua Extranjera. Asimismo, la Orden 2398/2016, de 22 de julio para el desarrollo de la organización, funcionamiento y evaluación en ESO.

2.-ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. COMPETENCIAS CLAVE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables/.C. clave	Instrumentos de evaluación/ criterios de calificación
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de	Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los	1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. CCL 2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y	Audiciones de textos orales del método, canciones y visIonado de publicidad francófona. Grado de acierto en la respuesta a cuestiones acerca de los mismos. - Criterio 1: 20%. -Criterio 2: 10%

<p>elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: anticipación del contenido a través del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos sobre la situación, identificación de palabras clave, anticipación de ideas, identificación de la intención del hablante. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; -Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. 	<p>ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema,</p>	<p>gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).CCL</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.CCL</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.CAA</p> <p>5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran</p>	<p>-Criterio 3: 10%</p>
---	---	---	-------------------------

<p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>-Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados.</p> <p>- Comprensión de información general y específica de mensajes sobre temas concretos y conocidos, con un grado creciente de dificultad.</p> <p>- Comprensión de mensajes sencillos emitidos por los medios audiovisuales</p>	<p>desarrollo y cambio temático, y cierre textual</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>parte del mensaje.CAA</p>	
--	--	------------------------------	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables./C. CLAVE	Instrumentos de evaluación/ criterios de calificación
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción			
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para resolver las dificultades surgidas durante la interacción. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las 	<p>Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.CCL 2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).CCL/CSC 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da 	<p>Diálogos en situaciones simuladas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de rol - Representación de diálogos tipo aprendidos del libro del alumno. - Pronunciación al recitar trabalenguas y letras de canciones y <i>comptines</i>.. Grado de aproximación en la pronunciación y observancia de las reglas básicas de pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> - Criterio 1: 20% - Criterio 3: 10%

<p>dificultades y los recursos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. <p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar décticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; -Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. -Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas. -Valoración del uso de la 	<p>veces que se le repita lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el</p>	<p>indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.CCL</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.CLC-CSC</p>	
---	---	--	--

<p>lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-</p>	<p>texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que</p>		
--	--	--	--

<p>discursivas.</p> <p>-Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Participación en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, manteniendo el equilibrio entre la frase formal y la fluidez.</p> <p>- Empleo de respuestas espontáneas a situaciones de en el aula.</p> <p>- Uso progresivamente autónomo de las convenciones más habituales y propias de la conversación en actividades de comunicación reales y simuladas.</p> <p>- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación</p>	<p>solicitar repeticiones de vez en cuando.</p> <p>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p>		
---	---	--	--

<p>(cortesía, acuerdo, discrepancia etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales. - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones breves sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales. 			
--	--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables.	Instrumentos de evaluación/ criterios de calificación
Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
<p>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre 	<p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopiadora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio).CCL</p> <p>2. Comprende</p>	<p>Textos escritos relacionados con imágenes con preguntas para relacionar mensajes escritos e imágenes en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de fichas entregadas por el profesor y del cahier

<p>contenido y contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales: contexto, diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; -Costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. - Identificación, conocimiento y valoración crítica de rasgos comunes y de las diferencias más significativas que existen entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia. Respeto hacia los mismos. - Conocimiento y valoración crítica de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera: literatura, arte, música, cine, gastronomía, etc. - Desarrollo de actitudes que ayuden a valorar la cultura propia a partir del contraste con otras. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos 	<p>ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los</p>	<p>correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.CCL</p> <p>3. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas CCL-CAA-CSC</p> <p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.CCL</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.CAA</p>	<p>d'exercices del método <i>Parachute 1.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen general. - Criterio 1: 20%. - Criterio 2: 10%. - Criterio 3: 10%.
--	---	---	---

<p>pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medioambiente, clima y entorno natural; y 	<p>constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ', %, _), y sus significados asociados</p>		
---	--	--	--

<p>tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>-Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales.</p> <p>- Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos o adaptados, sobre temas cotidianos de interés general y relacionados con contenidos de otras materias del currículo, mediante la realización de tareas específicas.</p> <p>- Desarrollo de la autonomía lectora, y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento</p> <p>- Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.</p> <p>- Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo.</p> <p>- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes.</p>			
---	--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables.	Instrumentos de evaluación/
------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

			critérios de calificación
Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción			

<p>ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN:</p> <p>Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de poder realizar la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. 3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y 	<p>Textos escritos relacionados con imágenes con preguntas para relacionar mensajes escritos e imágenes en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de fichas entregadas por el profesor y del cahier d’exercices del método <i>Parachute.1</i> - Examen general. - Criterio 1: 20%. - Criterio 2º: 10%. Criterio3: 10%
--	--	---	--

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio</p>	<p>convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse</p>	<p>relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de 5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. forma esquemática.</p>	
--	---	--	--

y deporte; viajes y vacaciones salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas	comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).		
--	---	--	--

1º ESO CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS ESPECÍFICOS DE FRANCÉS

A) Funciones del lenguaje y gramática.

- Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: artículo, sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, etc.
- Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más predecibles.
- Tomar contacto, identificarse, saludar, presentar (se), despedirse, dar las gracias. Saludos y despedidas. Presente de *s'appeler, être, avoir*. Presentativos: *voici, voilà*.
- Comprender, pedir y dar información personal. Adjetivos (masculino/femenino; diferencias ortográficas y fonéticas). Presente del verbo *parler, demander*.
- Comprender, pedir y dar información sobre personas; comparar estas informaciones. La afirmación: *oui/si, d'accord*. Formación del plural (diferencias gráficas y fonéticas). Artículos definidos e indefinidos. Presente del verbo *habiter*. Adverbios de lugar: *où, d'où*. Conectores: *et, mais*.
- Identificar objetos y personas. *Qu'est-ce que c'est ?, Qui est-ce ?, c'est, Il/ Elle est, Ils/ Elles sont, c'est, ce sont*.
- Comprender, pedir y dar información sobre las características de personas/cosas. Adjetivos calificativos (femenino/masculino; diferencias gráficas y fonéticas). La negación *non, ne ... pas, pas du tout. Comment ... ?* La edad. Numerales cardinales (1-

30). - Comprender, pedir y dar información sobre la posesión. *À qui est-ce ? c'est à + pronombres tónicos/nombres. Presente del verbo avoir (todas las personas). Determinantes posesivos (un solo poseedor).*

- Comprender, pedir y dar información sobre la localización de personas/cosas. Cantidades. *Il y a, est-ce qu'il y a, il n'y a pas de*, etc. Preposiciones y adverbios de lugar más usuales. Presente de *savoir, croire*.

- Comprender, pedir y dar información sobre el clima en diferentes países y ciudades. Presente de *faire. Il y a*. Preposiciones + países, regiones y ciudades (*en, à, au, aux*).

- Comprender, pedir y dar información sobre la localización de lugares/edificios. Itinerarios. Fórmulas de cortesía. *Où se trouve, pour aller à*, etc. Artículos contractos (*au/aux, du/des*). Presente de *aller, venir*. Adverbios y locuciones de lugar más usuales.

B) Léxico.

- Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.

- La fecha. Los días de la semana. Las estaciones y los meses del año. El clima. Las nacionalidades; países de la Unión Europea y francófonos. El aula. Las partes del cuerpo. El entorno familiar y escolar. Los edificios/lugares de un pueblo/ciudad. Las profesiones. Los colores.

- Fórmulas y expresiones.

C) Fonética. - Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

- Identificación de algunos símbolos fonéticos con la pronunciación de fonemas de uso frecuente.

- Fonemas de especial dificultad. Sonidos más característicos de la lengua francesa, insistiendo en las diferencias con la lengua materna.

- Acentuación.

- *Liaison y élision*.

3.-TEMPORALIZACION

En el transcurso del **primer trimestre** se abarcarán igualmente los contenidos referentes a las lecciones del módulo 1 y 2 del Método "*Parachute 1*", las actividades realizadas versarán sobre los contenidos relacionados con las intenciones comunicativas vinculadas a los temas de estos módulos. Estos contenidos serán desarrollados a través

de un abanico de actividades posibles con distintos niveles de consecución para atender a la diversidad y la utilización de estrategias tales como la definición de roles sociales a partir de modelos, la producción de mensajes orales comprensibles en la representación del juego de rol y en la comprensión e interpretación de una situación de comunicación. Se reflexionará sobre la situación de comunicación verbal: locutor, interlocutor e intenciones comunicativas y la forma interrogativa.

En el **segundo trimestre** se verán los contenidos de las lecciones del módulo 3 y 4 del Método Las intenciones comunicativas que se trabajarán versarán sobre la expresión de la dirección, la hipótesis, la convicción, la intención, la causa y la apreciación. Se reflexionará sobre la utilización del futuro simple, la orientación en el espacio y la caracterización de algo en la poesía. Los procedimientos que se trabajarán consistirán en la utilización contextualizada de estrategias para descifrar palabras científicas y palabras usadas para expresar emociones en la poesía y se trabajará la pronunciación y entonación adecuadas a la lectura en voz alta.

En el **tercer trimestre** trabajaremos el resto de los contenidos del método, dejando tiempo para trabajar contenidos cuya comprensión haya creado algún problema y para trabajar con textos poéticos, canciones.

Siguiendo los contenidos de la reflexión sobre la lengua, funciones de lenguaje y gramática, trataremos las siguientes unidades como a continuación se detallan:

1ª Evaluación: revisión, y módulos 1 y 2

2ª Evaluación: módulos 3 y 4.

3ª Evaluación: módulos 5 y 6.

Se revisarán constantemente contenidos anteriores, y dependerá del nivel de los alumnos y sus conocimientos previos para seguir un ritmo dentro de la clase.

La distribución de los contenidos del método a lo largo del curso es la siguiente:

1er TRIMESTRE	26 horas
Evaluación inicial	1
Unidad 0	4
Unidad 1	9
Unidad 2	9
Evaluación por	3

competencias	
2º TRIMESTRE	21 horas
Unidad 3	9
Unidad 4	9
Evaluación por competencias	3
3er TRIMESTRE	21 horas
Unidad 5	9
Unidad 6	9
Evaluación por competencias	3

En cada unidad están incluidas clases de revisión, de entrega de exámenes y resolución de dudas. En evaluación por competencias están incluidos evaluación de la expresión oral y comprensión oral.

4.-METODODOLOGÍA.

El profesor trabajará la gramática con las correcciones interactivas, es decir, las soluciones de las actividades no aparecen todas a la vez sino ítem por ítem, lo que permite mantener la atención de los alumnos durante toda la sesión de corrección. Siempre explicará la consigna y dará un ejemplo del funcionamiento de la actividad. Cuando se trabaje con la pizarra digital también se hará una reflexión individual y se corregirá poco a poco. Se harán ejercicios de completar un cuadro o resaltar lo que es importante.

Para trabajar la comprensión oral : Primero se escuchará un audio o se hará el visionado de un video, después el alumno completará una ficha . Los videos y los audios tienen

como objetivo reforzar la competencia de comprensión oral y sensibilizar a los alumnos al lenguaje no verbal. De igual modo se trabajarán las canciones para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para que les ayude a vencer su timidez, gracias a las versiones karaoke.

En cuanto a la expresión oral se trabajará con las conversaciones siguiente (diálogos cortos en situaciones día a día).

- En la estación: unos adolescentes llegan tarde y se ayudan mutuamente para comprar los billetes, etc.
- En el colegio: en el patio, el primer día de clase; después de una excursión;
- En un banco en la calle: dos chicas intercambian opiniones; dos abuelos critican a los niños de los vecinos;
- En clase: el profesor comprueba que sus alumnos están preparados para la exposición;
- En el edificio: dos vecinos discuten; dos jóvenes hablan con su madre sobre las tareas del hogar;
- En la calle: un inspector de policía interroga a los testigos;
- En un mercadillo: unos jóvenes buscan un regalo.
-

En cualquier caso, se trata de aplicar una metodología activa que facilite siempre la participación del alumnado y le invite a perder sus “miedos” a expresarse en francés, a hacer errores, etc. Por otra parte, para la actividad oral utilizaremos, entre otras, las siguientes estrategias:

- Continuos intercambios comunicativos en clase, tanto entre el profesor y el/los alumno(s), como entre el alumnado mismo
- Ejercicios de producción oral simulando situaciones
- Juegos, trabalenguas
- Recitar poesías sencillas
- Lectura
- Ejercicios de repetición
- Ejercicios de producción oral libre, exposiciones, etc.

Es fundamental que el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir) se haga como un proceso integrador, aunque a menudo, según las necesidades del alumno, sea necesario centrar las actividades en una destreza concreta.

5.-MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS QUE SE VAN A UTILIZAR.

La metodología se basará principalmente en el libro del alumno, el libro de texto con el que trabajaremos es el siguiente:

1º de ESO: Parachute 1, de la editorial Santillana.

Los alumnos dispondrán de material complementario fotocopiable, proporcionado por el Centro.

Asimismo, deberán traer cuaderno personal de francés, éste deberá estar ordenado y limpio, hay que hacer márgenes y renglones rectos, escribir la fecha cada día. La letra debe ser clara y poderse leer sin problemas. Tomar apuntes en clase de todas las explicaciones y de las palabras de vocabulario que se anotan en la pizarra, escribiendo el título de cada actividad y subrayándolo. Hay que corregir todos los ejercicios en clase añadiendo lo que falte.

También se recomienda a los alumnos que utilicen un diccionario de francés de tipo escolar básico.

Los alumnos de todos los grupos y niveles deben tener un cuaderno donde quede reflejado todas aquellas actividades que los profesores estimen oportunas.

Se utilizarán diversos documentos auténticos extraídos de Internet. A su vez, utilizaremos otros materiales didácticos tanto propios como a nuestra disposición en el Departamento de Francés, como canciones, fotografías de personajes famosos, documentos auténticos sencillos (planos de metro, mapas, anuncios de publicidad, etc.). Dependerá de nuestra habilidad como profesores el saber utilizar éstos y otros recursos que se nos ocurran en la práctica diaria docente para lograr finalmente generar ideas que activen los conocimientos previos del alumnado y, a partir de ellos, desarrollar e integrar así nuevos conceptos o nuevas estructuras lingüísticas.

En todo caso, el seguimiento de la presente programación didáctica no impedirá, si disponemos del tiempo necesario para ello, cualquier innovación o profundización pertinente no incluida en la misma, que supongan llevar a cabo actividades como las siguientes (entre otras posibles):

- Audición de canciones francófonas;

- Utilización de Internet para buscar informaciones, interesarse por la actualidad de la prensa francesa, introducirse de manera guiada en algún foro, escuchar algún programa de radio o visionar algún programa de televisión (de TV5 Europe o de FR3), etc.;
- Comentar algún artículo de prensa escrita;
- Interpretar alguna pequeña escena de teatro.
- En concreto en 1º de ESO se visionarán: el mediodmetraje *Le ballon rouge* y las películas *La guerre des boutons* y *Kirikú*. Los alumnos tendrán que realizar una ficha pedagógica que se evaluará dentro del apartado de actividades a realizar en clase: 10%

6.- EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO Y RÚBRICAS.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 1:Comprensión de Textos Orales			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
		1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CCL	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CCL	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.
3. Comprende, en una conversación informal	CCL-	Tiene dificultad	Identifica las	Identifica las	Identifica las

<p>en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	CAA	<p>en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>ideas principales en una conversación informal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	CCL	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	CAA	<p>Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o repeticiones</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni repeticiones.</p>

7.-COMPETENCIAS CLAVE

Además de los objetivos lingüísticos, el método se fija deliberadamente como finalidad la movilización y el desarrollo de las competencias clave. Este compromiso no tiene nada de artificial puesto que la enseñanza de una lengua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversales e interdisciplinares.

Además de la competencia de comunicación, algunas competencias clave se asocian inevitablemente al enfoque del método (competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas), otras son menos centrales, pero todas se abordan y se requiere del alumno, para cada una de ellas, un mínimo de toma de conciencia y una actitud favorable.

EN 2º DE ESO

Competencia matemática y competencias de base en ciencias y tecnología

No siendo a priori fundamental en el proceso de aprendizaje del francés, se necesita , en varias ocasiones:

- en todas las actividades que tienen como tema los números.
- en las actividades donde se requiere la lógica además del cálculo.
- En actividades de pura deducción, no numéricas como « jeu de logique ».

Así pues, la competencia matemática es antes que nada la aptitud para desarrollar y aplicar un razonamiento matemático para resolver diversos problemas. Esta actitud requerida es prácticamente la misma que se requiere en el ámbito matemático y científico general: el respeto a la verdad, la voluntad de encontrar argumentos, el rigor intelectual así como el evaluar su validez.

Competencia digital

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés con el método elegido. Es sobre todo instrumental:

El método cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animar la (Banco de imágenes digitales, Karaoke, Juegos para pizarra digital).

Los alumnos utilizarán las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internet (en “espace d’apprentissage virtual”), para comunicarse con sus amigos (en « Expres français »), para preparar sus presentaciones.

El método de trabajo permite a los alumnos entender el papel y las posibilidades de las TIC en la vida diaria, privada, en sociedad y en el trabajo. Los sensibiliza del mismo

modo a los posibles riesgos de Internet y de la comunicación a través de soportes electrónicos (correo electrónico, aplicaciones en red), a los problemas de validez y fiabilidad de las informaciones disponibles y también a los riesgos que conlleva para su salud:<< tener buenos hábitos ante el ordenador>>

Aprender a aprender

La variedad de soportes y de actividades está destinada a hacer comprender a los alumnos que no hay una sola forma de abordar una lengua y de aprenderla.

La variedad de formatos destinados a la evaluación (juegos, balances orales/ escritos, evaluaciones por competencias del tipo) tiene la misma finalidad: independientemente del valor eventual sumativo, tienen un valor formativo ya que permite al alumno conocer cuáles son sus estrategias de aprendizaje favoritas, cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de sus aptitudes y calificaciones.

Competencias sociales y cívicas

El método elegido está destinado al ámbito escolar, al aprendizaje en grupo por lo que la competencia social tiene un gran valor.

Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día el método les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua...

A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante.

La competencia social está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental.

Las tareas finales son por si solas la ocasión perfecta de demostrar una actitud positiva: colaboración, valoración de la diversidad y del respeto a los demás, aceptación de compromisos. En lo que concierne a las competencias cívicas, el método de francés propone una sensibilización.

El conocer otro país desde el punto de vista « político » e histórico contribuye al desarrollo de la competencia cívica:

Se encontrarán informaciones básicas sobre la bandera, el himno nacional, la fiesta nacional y los orígenes de esta, que dan una perspectiva histórica y pública del país donde nació la lengua que están aprendiendo.

Se leerá el lema de Francia « liberté, égalité, fraternité » que es perfecto para recordar las nociones de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

Al final encontraremos una página que personifica con humor algunos clichés de Francia para que se reflexione sobre los prejuicios.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Dada su edad, los alumnos de 1º de ESO están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia. Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar sus actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material...), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la proposición más adecuada, etc.

Sensibilidad y expresión cultural

No todos los individuos nacen con los mismos dones artísticos, pero todos tienen derecho a aprender a sentir las emociones estéticas y el deber de respetar las manifestaciones culturales y artísticas que enriquecen el mundo.

De este modo, para desarrollar la sensibilidad artística de los alumnos el libro del alumno deja ver y descubrir algunos elementos del patrimonio cultural de Francia.

Se favorecerá también la expresión cultural y artística. En todas las tareas finales, las indicaciones se proponen dar una dimensión creativa a las:

- Dibujo: « Dibuja, recorta y haz un collage con todo lo que más te gusta de Francia.

Escribe de forma artística [...] Pega etiquetas, fotos, postales... »

- Música, baile : « Añadid ruidos, música, ritmos, coreografías... tanto como queráis»
- Arte dramático: « Preparáis: los decorados, disfraces, la música. Imagináis la puesta en escena...»

8.-PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación por su carácter formativo y orientador, será utilizada responsablemente y contribuirá a reforzar progresos y a esclarecer carencias o fallos. La evaluación será continua, lo que quiere decir que la asistencia a clase es necesaria. Naturalmente, obraremos de igual manera que los cursos anteriores respecto a la realización de dos controles por trimestre. Utilizaremos también cómo no, las notas recogidas en el cuaderno del profesor día a día (producciones escritas, ejercicios en clase y en casa, producciones orales, claridad y orden en la expresión, etc...)

La calificación del aprendizaje de los alumnos estará basada en una gran cantidad de información, sobre la gradual adquisición de conocimientos, destrezas, actitudes. Esta recogida de información se logrará con los mecanismos siguientes:

- La observación directa del alumno, de su interés y de su comportamiento ante el trabajo y ante el grupo.
- Participaciones orales en clase o trabajos orales individuales o en parejas para presentar delante del grupo-clase.
- El control de los trabajos individuales o colectivos llevados a cabo por los alumnos, la presentación y justificación de resultados.
- La revisión de los cuadernos de los alumnos para comprobar el grado de realización de las actividades propuestas, la expresión escrita, la limpieza y el orden en la presentación.
- La observación directa de los alumnos mientras trabajan en grupo, para obtener información sobre su iniciativa e interés por el trabajo, participación, capacidad de trabajo en equipo, hábitos de trabajo, comunicación con los compañeros.

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación global de cada evaluación tendrá en cuenta las calificaciones de todas las actividades y pruebas realizadas en clase y en casa. La calificación final del curso tendrá en cuenta los resultados de las tres evaluaciones de que consta el año académico. **La evaluación es continua**, luego entendemos que el alumno tiene que

aprobar la tercera evaluación, que comprende los conocimientos de las dos primeras para tener aprobado el curso.

La evaluación de la asignatura de francés en el primer curso de ESO se establecerá según un criterio porcentual que responda a los siguientes apartados:

80% pruebas objetivas, en las que se evaluarán las cuatro destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita).

10% para cuaderno, actividades, fichas fotocopiables y proyectos (tâche finale) tanto realizados en clase como en casa.

10% participación activa y constancia.

Si un alumno faltase a clase el día que se realiza una prueba escrita, el profesor propondrá al alumno una nueva fecha de realización de dicha prueba. Los ejercicios y los proyectos deberán ser presentados en la fecha que se fije para ello.

A continuación detallamos los criterios de calificación, que en las tablas de secuenciación de las unidades serán mencionados con el número que figura a la izquierda y aparecerá relacionados con los instrumentos de evaluación que se contemple aplicar en cada caso:

1	<p>EXAMEN GENERAL: al final de cada trimestre habrá 2 exámenes de los contenidos impartidos a lo largo del mismo (gramática y léxico, comprensión escrita y oral, y expresión escrita)</p> <p>CONTROLES: a lo largo de cada trimestre se realizarán 4 controles (pruebas más cortas y específicas) Podrán ser tanto orales como escritos.</p>	80 de la nota final
2	<p>PROYECTOS O TAREAS durante cada trimestre se evaluarán algunas actividades, proyectos o trabajos relacionados con los temas estudiados, que podrán pertenecer tanto al ámbito oral como al escrito.</p>	10%de la nota final.
3	<p>CONSTANCIA: se tendrá en cuenta el trabajo de todos los días, la regularidad en la realización de las tareas y el esfuerzo. Asimismo, se considerará la participación activa en el aula a lo largo de las sesiones. La evaluación de este apartado se realizará mediante el control de la participación y de la realización de las tareas, tanto en el aula como en casa, en transcurso de las sesiones de clase.</p>	10%de la nota final.

Calificación de la nota final: se determinará teniendo en cuenta las notas obtenidas en cada evaluación, de acuerdo con la siguiente distribución: **La nota de la 1ª evaluación tendrá un valor del 20% de la nota final. La nota de la 2ª evaluación tendrá un valor del 30% de la nota final. La nota de la 3ª evaluación tendrá un valor del 50% de la nota final.**

10.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES DEL MISMO CURSO ACADÉMICO.

Dado que la asignatura es un idioma y que el aprendizaje del mismo se realiza construyendo conocimientos sobre los anteriores, a lo largo de cada trimestre se revisarán los contenidos de los precedentes y se hará hincapié en aquellos cuya adquisición haya resultado más difícil. Por lo tanto, y en virtud de la evaluación continua, una evaluación suspensa se considerará aprobada si se aprueba la siguiente. Así, al finalizar la tercera evaluación, los alumnos deberán haber demostrado que han adquirido los siguientes **Contenidos lingüísticos específicos**, establecidos en el *DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria del BOCAM.*

Cada evaluación englobará la materia dada hasta el momento, por lo que una evaluación aprobada recuperará normalmente la anterior suspensa. A este respecto, el Departamento considera conveniente hacer constar en la presente programación que **no habrá exámenes de recuperación tras cada evaluación**: el aprendizaje de lenguas extranjeras es un proceso gradual y acumulativo en el que dichos exámenes, característicos de otras materias, carecen de sentido. Cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, el profesor establecerá las medidas de refuerzo educativo que estime oportunas (material adicional) para garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. En caso de duda el alumno deberá presentar los trabajos y/o pasar la prueba adicional que el profesor solicite. Además, se realizarán aquellas pruebas extraordinarias que la administración educativa regule.

Comprensión y producción. Funciones comunicativas y nociones.

- Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: artículos definido e indefinido, género y número de los sustantivos y adjetivos regulares, la conjugación verbos *être, avoir, aller faire* y 1^{er} grupo, adverbios más frecuentes de tiempo, lugar y modo, y preposiciones.
- Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más predecibles: preguntar la hora, datos personales, realizar preguntas.
- Tomar contacto, identificarse, saludar, presentar (se), despedirse, dar las gracias. Saludos y despedidas. Presente de *s'appeler*,. Presentativos: *voici, voilà*.

- Comprender, pedir y dar información personal. Adjetivos (masculino/femenino; diferencias gráficas y fonéticas). Presente del verbo *parler, demander*.
- Comprender, pedir y dar información sobre personas; comparar estas informaciones. La afirmación: *oui/si, d'accord*. Formación del plural (diferencias gráficas y fonéticas). Presente del verbo *habiter*. Adverbios de lugar: *où, d'où*. Conectores: *et, mais, parce que*.
- Identificar objetos y personas. *Qu'est-ce que c'est ?, Qui est-ce ?, C'est, Il/ Elle est, Ils/ Elles sont, c'est, ce sont*.
- Comprender, pedir y dar información sobre las características de personas/cosas. Adjetivos calificativos (femenino/masculino; diferencias gráficas y fonéticas). La negación *non, ne ... pas, pas du tout. Comment ... ?* La edad. Numerales cardinales
- Comprender, pedir y dar información sobre la posesión. *À qui est-ce ? c'est à +* pronombres tónicos/nombres. Presente de los verbos *être, avoir, aller faire* y 1^{er} grupo, Determinantes posesivos (un solo poseedor).
- Comprender, pedir y dar información sobre la localización de personas/cosas. Cantidades. *Il y a, est-ce qu'il y a, il n'y a pas de*, etc. Preposiciones y adverbios de lugar más usuales. Presente de *savoir, croire*.
- Comprender, pedir y dar información sobre el clima en diferentes países y ciudades- Preposiciones + países, regiones y ciudades (*en, à, au, aux*).
- Comprender, pedir y dar información sobre la localización de lugares/edificios. Itinerarios. Fórmulas de cortesía. *Où se trouve, pour aller à*, etc. Artículos contractos (*au/aux, du/des*). Presente de *aller, venir*. Adverbios y locuciones de lugar más usuales.

B) Léxico.

- Identificación y uso de expresiones comunes, frases hechas sencillas y léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras asignaturas.
- La fecha. Días de la semana, estaciones y meses. El clima. Las nacionalidades; países de la Unión Europea y francófonos. El aula. Las partes del cuerpo. El entorno familiar y escolar. Los edificios/lugares de un pueblo/ciudad. Las profesiones. Los colores.
- Fórmulas y expresiones.

C) Fonética.

- Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.
- Identificación de algunos símbolos fonéticos con la pronunciación de fonemas de uso frecuente.
- Fonemas de especial dificultad. Sonidos más característicos de la lengua francesa, insistiendo en las diferencias con la lengua materna.
- Acentuación.

11.-PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Se podrá recuperar la materia de francés pendiente de cursos anteriores de dos formas:

Los alumnos que cursen francés recuperarán la materia si aprueban la primera evaluación.

Los alumnos que no cursen francés:

1º serán convocados por el Departamento de Francés a una reunión informativa. Luego realizarán un examen o realizarán un trabajo que tendrán que entregar en la fecha que indique el profesor. Toda la información la tendrán en la puerta del Departamento de Francés.

12.-PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.

Cada evaluación englobará la materia dada hasta el momento, por lo que una evaluación aprobada recuperará normalmente la anterior suspensa. A este respecto, el Departamento considera conveniente hacer constar en la presente programación que **no habrá exámenes de recuperación tras cada evaluación**: el aprendizaje de lenguas extranjeras es un proceso gradual y acumulativo en el que dichos exámenes, característicos de otras materias, carecen de sentido. Cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, el profesor establecerá las medidas de refuerzo educativo que estime oportunas (material adicional) para garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. En caso de duda el alumno deberá presentar los trabajos y/o pasar la prueba adicional que el profesor solicite. Además, se realizarán aquellas pruebas extraordinarias que la administración educativa regule.

Los alumnos que no hayan obtenido una evaluación positiva en la convocatoria de junio, deberán realizar una **prueba extraordinaria de septiembre** en el que

demuestren que han adquirido los contenidos de esta programación. El examen tendrá el mismo formato que los exámenes realizados durante el curso escolar y se aplicarán los mismos criterios de calificación.

13.- PROCEDIMIENTOS PARA INFORMAR AL ALUMNADO Y A SUS FAMILIAS acerca la programación de los elementos del currículum así como de los criterios de calificación y los procedimientos de recuperación de FSLE .

Se informa a los alumnos el primer día de clase sobre los objetivos, los contenidos ,los criterios de evaluación, los criterios de calificación, los procedimientos de evaluación del aprendizaje y calificación, los procedimientos de recuperación, los apoyos previstos y los mínimos exigibles para obtener una valoración positiva en cada uno de los niveles.

. Asimismo, se les informará de que habrá un ejemplar pinchado en el corcho del Departamento de Idiomas y estará disponible en la página web del centro..

14.-MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .-

Tras la primera evaluación, sí es posible detectar diferentes ritmos de aprendizaje. En consecuencia, para integrarlos es preciso flexibilizar la metodología, alternar el trabajo individual con el grupal y dar entrada a elementos (como los *mass-media* o los juegos) pertenecientes al ámbito de interés y al mundo en que habitualmente se mueve con confianza el alumnado. Dicho de otro modo, ante alumnos diversos (en nivel, habilidades y manera de aprender) los procedimientos deben ser diferentes. Por lo tanto, se plantearán actividades y materiales didácticos diversos con el fin de conseguir que todos lleguen a tener unas capacidades mínimas en el uso de la lengua extranjera, suficientes para desenvolverse en la vida social y profesional. Asimismo, en la práctica diaria se realizarán actividades de grupo para tratar de agrupar al alumnado heterogéneamente, es decir, mezclando alumnos de diferentes capacidades de modo que los más aventajados puedan ayudar a los que presentan dificultades y así, hacer avanzar al grupo.

15.- ADAPTACIONES CURRICULARES..

En 1º P de ESO hay una alumna ACNESS con adaptación curricular significativa. Los contenidos serán los mismos que el resto del grupo, sin embargo la temporalización será diferente y los ejercicios serán adaptados, es decir, con menor dificultad de

realización. En colaboración con el Departamento de Orientación se realizará la programación de aula en la que se concretarán las actividades a realizar y los criterios de calificación.

La diversidad de capacidades e intereses que presentan los alumnos y alumnas a lo largo de su trayectoria escolar, y de manera especial en la etapa de Secundaria Obligatoria, es un hecho ineludible, que recoge la legislación vigente, así como los principios que deberán regir la actuación del equipo educativo para dar respuesta a este tema. El establecimiento de unos objetivos generales de etapa, recogidos en el Proyecto Curricular del Centro que permitan garantizar una formación básica será el punto de partida en la atención a esta diversidad en nuestros alumnos.

Con respecto a la programación de nuestra materia, entendemos ésta como abierta y flexible, de modo que a partir de ella cada profesor pueda introducir las modificaciones que la atención a los intereses de sus alumnos aconseje. En la etapa de la E.S.O: en el desarrollo de las distintas unidades didácticas, se presentan ejercicios de distinto grado de dificultad dirigidos al refuerzo, práctica y profundización de los contenidos, los dos primeros tipos permiten a los alumnos con dificultades afianzar conocimientos y aprender los nuevos contenidos; los ejercicios de profundización, si bien se presentan a todos los alumnos están pensados sobre todo para los alumnos de mayor nivel.

16.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El Departamento cuenta con películas en versión original y todos los grupos realizarán el visionado de 3 películas o cortometrajes a lo largo del año.

Con respecto a la asistencia a sesiones teatrales escolares dirigidas a alumnos de la ESO en este momento el departamento estudia las diferentes ofertas, sus costes y la organización para su mejor aprovechamiento, y aún no se puede precisar si se llevarán a cabo finalmente o no.

-La realización de actividades extraescolares, como aquellas para cuya realización hay que desplazarse a un teatro o cine, depende de la oferta en cartelera a lo largo del curso, por lo que no podemos precisar cuáles tendrán lugar o no, dentro de esta programación. No obstante, los miembros de este Departamento se involucran en la oferta cultural y procuran incorporar aquellas actividades de interés para sus alumnos y que consideren beneficiosas para su aprendizaje.

Si a lo largo del curso, tanto el profesor como los alumnos de los distintos niveles proponen algún tipo de actividad interesante que sea viable realizar, quedará reflejado en la Memoria de fin de curso.

Complementarias:

Este tipo de actividades entre las que se incluirían: salidas culturales, asistencia a obras de teatro en francés, conmemoración de festividades características de la sociedad francesa etc., serán diseñadas el profesor de este departamento, siempre que se estimen de interés para nuestros alumnos.

Las actividades de refuerzo y ampliación permiten dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje.

17.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para evaluar la práctica docente se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de logro.

I. PLANIFICACIÓN

		1	2	3	4
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área.				
2	Planteo los objetivos didácticos y/o los estándares de aprendizaje de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir.				
3	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos y/o estándares de aprendizaje, de las distintas competencias y de las características de los alumnos.				
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				

6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.				

Observaciones y propuestas de mejora:

II. REALIZACIÓN

Motivación inicial de los alumnos		1	2	3	4
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.				
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				

Motivación a lo largo de todo el proceso

3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.				
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.				
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.				

Presentación de los contenidos

6	Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos.				
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)				
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				

Actividades en el aula

9	Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los				
---	--	--	--	--	--

	objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
1 0	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				

Recursos y organización del aula

1 1	Distribuyo el tiempo adecuadamente para poder desarrollar las diferentes competencias claves.				
1 2	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado				
1 3	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos

		1	2	3	4
1 4	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
1 5	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro la participación de todos				

Clima del aula

1 6	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.				
1 7	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
1 8	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.				

Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje

1 9	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula.				
2 0	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.				
2 1	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
2 2	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				

Atención a la diversidad

2 3	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-				
--------	---	--	--	--	--

	aprendizaje				
2 4	Me coordino con profesores de apoyo, para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades.				

Observaciones y propuestas de mejora

III. EVALUACIÓN

		1	2	3	4
1	Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área.				
2	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área.				
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				
4	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de las diferentes competencias clave.				
5	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos.				
6	Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.				
7	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
8	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación.				

Observaciones y propuestas de mejora

18.- ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.

Se utilizan textos auténticos (cartas a corresponsales, artículos de revistas juveniles, anuncios, etc.), así como algunas veces textos didácticos que respetan los principios que rigen los textos auténticos: textos con significado completo, con la disposición formal adecuada, con una estructura acorde a su función, etcétera. La lectura constituye una herramienta fundamental para adquirir nivel de expresión y comprensión. Dentro de los principios metodológicos del departamento, consideramos muy importante fomentar la lectura en Francés.

Proponemos el siguiente plan de actuación: Se leerán en clase algunos capítulos y se realizará una prueba de comprensión lectora. Lectura en clase en voz alta con una entonación, pronunciación, ritmo y velocidad apropiados al nivel, de los enunciados de los ejercicios, de textos y diálogos que aparecen en el manual del alumnado, así como de otros materiales en formato papel y digital. Ejercicios obligatorios de comprensión lectora en los que se exigirá la capacidad de extraer tanto información general como específica. Se potenciará la valoración de las creaciones más literarias (poesía y cuentos)

Búsqueda en Internet de información en francés sobre temas vistos en clase, utilizando:

- Noticias de prensa y artículos periodísticos adaptados a los alumnos. Exposiciones orales de nivel básico sobre los temas vistos en clase o bien con motivo de la celebración del día del libro. Las actividades de comprensión lectora ofrecen además al alumno la oportunidad para desarrollar estrategias lectoras. Por otro lado, las actividades que se realizan durante la lectura tienen como objetivo ayudar a los alumnos a que desarrollen destrezas de lectura rápida, de localización de determinada información gracias a una rápida pasada por el texto y de lectura detallada para obtener una información más precisa. Para fomentar el hábito lector hemos de saber encontrar el equilibrio entre la imposición y la invitación a leer. Las lecturas elegidas deben adecuarse al nivel educativo y al grado de madurez del alumno. Este Departamento utilizará la lectura para el mejor desarrollo de la competencia lingüística y la comunicación. Queremos emplear la lectura como transmisión de valores culturales. A través del fomento de la lectura lucharemos contra las deficiencias en la comprensión

lectora que en muchas ocasiones puede ser la base del fracaso escolar. Entendemos la lectura como un pilar básico de la formación integral del alumno de ahí la necesidad de un esfuerzo continuado encaminado al desarrollo de la competencia lectora. Haremos comprender al alumno que el uso privado de la lectura es un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas. En cuanto al caso de la lectura en voz alta, valoraremos la corrección fonética, la fluidez, la velocidad lectora, la entonación, la pronunciación clara y el registro adecuado. El profesor propondrá, según el caso, lectura en voz alta o lectura silenciosa fundamentalmente sobre textos narrativos discontinuos. Algunas de las actividades que siguen a la actividad lectora y que tienen como fin interiorizar la lengua e integrar la competencia desarrollada con las restantes competencias son: redactar un texto similar, emplear el vocabulario del texto en otras actividades,(juegos de rol...), deducir la idea principal del texto (con o sin ayuda), organizar jerárquicamente la información del texto, responder a preguntas planteadas, saber identificar las partes y de qué trata cada parte.

LA CIVILIZACIÓN O CULTURA FRANCESA

Estas se darán a conocer tanto a través de los textos del libro del alumno como a través de todo el material aportado por el profesor que puede consistir en:

- ♣ Documentos auténticos como folletos de publicidad, trípticos de turismo
- ♣ Textos con la historia de las distintas celebraciones francesas : como pueden ser las Navidades, la Candelaria con las crêpes, San Valentín, “Poisson d’avril”, la Pascua con los huevos de chocolate...
- ♣ Visualización de películas francesas
- ♣ Visualización de documentales sobre regiones de Francia , monumentos importantes, ciudades concretas
- ♣ Utilización de internet que se utiliza como gran ventana abierta al mundo donde para entrar en distintas páginas de interés : información de todo tipo, recetas, ciudades, regiones, canciones , vídeos ... con el aliciente de ver fotos de cualquier tema que se esté estudiando.

La literatura francesa se estudia a diferentes niveles a través de algunos textos o poesías que están en el libro del alumno, así como material complementario que aporta el profesor. Antes de asistir a una obra de teatro, se trabaja sobre el autor de la misma , su vida , obras, épocaPara celebrar San Valentin, se eligen diferentes poemas con un nivel de dificultad acorde con el nivel del alumno, y se estudian los autores de dichos poemas : Beaudelaire, Jacques Prévert ...

LIBROS DE LECTURA

Primero de ESO: Lectura de los textos propuestos por el manual.

Revista: "Okapi"