

PROGRAMACIÓN PARA LA MATERIA

Historia del Arte 2º Bachillerato

**I.E.S. ÁNGEL YSERN
CURSO 2016-2017**

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS DE LA ETAPA, CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE DESDE LA CIENCIAS SOCIALES.	5
2.1 CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA DESDE LA HISTORIA DEL ARTE.....	6
2.2. CONTRIBUCIÓN DESDE LA HISTORIA DEL ARTE A COMPETENCIAS CLAVE.....	8
3. CURRÍCULO.....	11
3.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	11
3.2. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, SECUENCIADOS A LO LARGO DEL CURSO Y ESTRUCTURADOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS.....	12
4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	52
4.1. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	52
4.2. LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.....	54
4.3. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	55
5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	56
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	58
7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	60
8. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	60
9. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	61
10. PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS CONOZCAN LOS OBJETIVOS, LOS CONTENIDOS Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, ASÍ COMO LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	61
11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	62
11.1 ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	62
11.2 APOYO PARA ALUMNOS CON PROBLEMAS GRAVES DE AUDICIÓN, VISIÓN Y O MOTRICIDAD.....	62
11.3 ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.....	62

11.4 APOYO ESPECÍFICO PARA ALUMNADO CON DISLEXIA, DEA Y TDHA.....	63
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	63
13. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.....	63
14. INDICADORES DE LOGRO.....	64
15. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE, CON INDICADORES DE LOGRO.....	64

1. INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de la presente Programación didáctica se ha tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE), modificada por:
 - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, BOE de 3 de enero de 2015, por el que se establece el currículo básico de ESO y BACHILLERATO.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, BOE de 29 de enero de 2015, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno de la CAM, BOCM de 22 de mayo de 2015, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato.
- ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Conserjería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.

Las citadas disposiciones legales contemplan que el currículo estará integrado por los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa; las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; la **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes; los **estándares de aprendizaje evaluables** y los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA, CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE DESDE LA CIENCIAS SOCIALES.

El bachillerato tiene como finalidad proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Así mismo, les capacitará para acceder a la educación superior.

Los objetivos se refieren a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

Según el decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.1 CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA DESDE LA HISTORIA DEL ARTE

Desde la Historia del Arte en relación a los objetivos de etapa fomentaremos:

1. Entender la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la acción humanas.
2. Comprender las diferencias de las manifestaciones artísticas en las diversas sociedades y culturas y a lo largo del tiempo.
3. Analizar, interpretar y valorar el arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual.

4. Valorar la obra de arte como un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades.
5. Enmarcar la obra de arte en su contexto histórico, social y cultural y valorar sus usos y funciones a lo largo del tiempo.
6. Comprender el aporte de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual a la Historia del Arte, destacando el poder de la imagen en la sociedad actual.
7. Conocer y diferenciar las características esenciales de los períodos, estilos o corrientes más significativas del arte occidental a través de ejemplos representativos.
8. Utilizar un método de análisis adecuado que integre distintas perspectivas, como la formal, la sociológica y la iconológica.
9. Consolidar en los alumnos valores y actitudes orientados al disfrute ante la contemplación del arte y el respeto por la creación artística, desde un espíritu crítico.
10. Valorar el patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación como legado para generaciones futuras.
11. Desarrollar capacidades y técnicas intelectuales de observación, análisis, interpretación, comprensión y sentido crítico.
12. Manejar la cronología para enmarcar los procesos históricos, insistiendo en el concepto de cambio.
13. Reforzar la idea de aprender por sí mismo trabajando individualmente o en equipo con un espíritu crítico.
14. Aplicar las TICO al conocimiento artístico.
15. Acercar al alumno al método de estudio del historiador del arte: manejo de conceptos y vocabulario científico, aplicación de procedimientos y rigor crítico.

2.2. CONTRIBUCIÓN DESDE LA HISTORIA DEL ARTE A COMPETENCIAS CLAVE

Desde la Historia del Arte contribuiremos a la consecución de las competencias clave. A continuación señalamos los aportes a cada una de ellas, quedando vinculadas a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje y constituyendo un eje vertebrador en la metodología empleada.

1. Competencia lingüística

- ✓ Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- ✓ Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
- ✓ Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- ✓ Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- ✓ Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- ✓ Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- ✓ Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- ✓ Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- ✓ Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.
- ✓ Analizar datos estadísticos y series cronológicas en espacio y tiempo.
- ✓ Aprender a orientarse y a situarse en el espacio, utilizando mapas y planos.
- ✓ Realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad.

3. Competencia digital

- ✓ Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, utilizando las TIC en toda su extensión.
- ✓ Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.
- ✓ Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
- ✓ Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.
- ✓ Valorar las fortalezas, las dificultades y los riesgos de la utilización de las TIC.
- ✓ Valorar la relevancia y fiabilidad de la información obtenida en Internet.

4. Competencia para aprender a aprender

- ✓ Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- ✓ Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- ✓ Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- ✓ Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- ✓ Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.
- ✓ Desarrollo del aprendizaje cooperativo entre alumnos, entre alumnos y docentes.
- ✓ Aprendizaje que ponga en valor el desarrollo interdisciplinar.

5. Competencia sociales y cívicas

- ✓ Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
- ✓ Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- ✓ Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- ✓ Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.

- ✓ Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- ✓ Comprender los valores democráticos.
- ✓ Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- ✓ Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- ✓ Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- ✓ Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.
- ✓ Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.
- ✓ Valorar el esfuerzo individual y colectivo en la realización de trabajos
- ✓ Valorar la capacidad creativa y la originalidad en los trabajos y en su presentación
- ✓ Realizar exposiciones orales individuales y cooperativas

7. Conciencia y expresiones culturales

- ✓ Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- ✓ Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- ✓ Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- ✓ Analizar la acción del ser humano sobre el medio e interesarse por la conservación del medio ambiente.
- ✓ Conocer las características del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana.

3. CURRÍCULO

3.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos del currículo oficial se estructuran en los siguientes bloques:

- **Bloque 1.** Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- **Bloque 2.** Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- **Bloque 3.** Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- **Bloque 4.** El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- **Bloque 5.** La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- **Bloque 6.** La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

En el presente curso estructuraremos estos contenidos en 15 Unidades didácticas distribuidas lo largo de las tres evaluaciones de la siguiente manera:

Primera evaluación:

- **UNIDAD 1. EL ARTE GRIEGO (16 Septiembre – 5 Octubre)**
- **UNIDAD 2. EL ARTE ROMANO (5 – 19 Octubre)**
- **UNIDAD 3. ARTES PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO (19 - 28 Octubre)**
- **UNIDAD 4. ARTE PRERROMÁNICO (28 Octubre – 7 Noviembre)**
- **UNIDAD 5. ARTE HISPANOMUSULMÁN (7 – 21 Noviembre)**
- **UNIDAD 6. EL ARTE ROMÁNICO (21 - 30 Noviembre)**
- **UNIDAD 7. EL ARTE GÓTICO (30 Noviembre – 14 Diciembre)**

Segunda evaluación:

- **UNIDAD 8. EL RENACIMIENTO ITALIANO. EL MANIERISMO (9 -23 Enero)**
- **UNIDAD 9. EL RENACIMIENTO EUROPEO (23 Enero – 6 Febrero)**
- **UNIDAD 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA (6 – 15 Febrero)**
- **UNIDAD 11. EL ARTE BARROCO EN ITALIA (15 – 24 Febrero)**
- **UNIDAD 12. EL ARTE BARROCO EN EUROPA (24 Febrero – 10 Marzo)**
- **UNIDAD 13. EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA (10 – 20 Marzo)**
- **UNIDAD 14. ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO (20 -27 Marzo)**

Tercera evaluación:

- **UNIDAD 15. EL ARTE DEL SIGLO XIX (18 – 26 Abril)**
- **UNIDAD 16. EL ARTE DEL SIGLO XX (I) (26 Abril – 5 Mayo)**
- **UNIDAD 17. EL ARTE DEL SIGLO XX (II) (5 mayo -12 Mayo)**

3.2. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, SECUENCIADOS A LO LARGO DEL CURSO Y ESTRUCTURADOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación se establece la relación entre contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave y procedimientos de evaluación y criterios de calificación, secuenciados a lo largo del curso y estructurados en unidades didácticas

Las **siglas de las competencias clave** del currículo que aparecen en la tabla de abajo son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CL).

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE
<p><u>UNIDAD 1. EL ARTE GRIEGO</u></p> <p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 1. RAICES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grecia, creadora del lenguaje clásico. • Principales manifestaciones 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>

	<p>arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p><u>UNIDAD 2.</u> EL ARTE ROMANO.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>

<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 1. RAICES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visión del clasicismo en Roma. • El arte en la Hispania romana. 	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del</p>	<p>1.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.6. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.7. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en</p>
--	---	---

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p><i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 4. ARTE PRERROMÁNICO</p> <p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> La aportación cristiana en la arquitectura 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>1.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>CL, AA, CSC ,CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

<p>y la iconografía.</p>	<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 5. ARTE HISPANOMUSULMÁN</p> <p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: ELARTE MEDIEVAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte hispano-musulmán. • El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 6. EL ARTE ROMÁNICO</p> <p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL)</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Configuración y desarrollo del arte románico. • Iglesias y monasterios. La iconografía románica. • El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. • El románico en el Camino de Santiago. 	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>
---	--	---

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	--	--

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 8. EL RENACIMIENTO ITALIANO. EL MANIERISMO</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento. Mecenas y artistas. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC ,CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. • Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del</p>
---	--	---

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 9. EL RENACIMIENTO EUROPEO.</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p>

<p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento. • Mecenas y artistas. • Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. • Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	---	--

	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.</p> <p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>

	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 11. EL ARTE BARROCO EN ITALIA</p> <p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><i>San Pedro.</i></p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 12. EL ARTE BARROCO EN EUROPA</p> <p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las</p>

<p>EN EL MUNDO MODERNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Urbanismo barroco. • Iglesias y palacios. • Principales tendencias. • Urbanismo y arquitectura. • Imaginería barroca. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco</i> y <i>Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de IIGesù en Roma, de Gaulli (IIBaciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 13. EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA</p> <p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p>

	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 14. ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO</p> <p>SEGUNDA EVALUACIÓN</p>	<p>BLOQUE 3</p> <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la</p>

<p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <p>(BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El siglo XVIII. • La pervivencia del Barroco. • El refinamiento Rococó. • Neoclasicismo y Romanticismo. • La figura de Goya. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.5. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.6. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.7. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>
--	---	--

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>BLOQUE IV</p> <p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores</p>	<p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>

	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los</p>	<p>y Turner.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>
--	--	---

	<p>marchantes.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Templo de la Magdalena en París</i>, de Vignon; <i>Parlamento de Londres</i>, de Barry y Pugin; <i>Auditorium de Chicago</i>, de Sullivan y Adler; <i>Torre Eiffel de París</i>; <i>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona</i>, de Gaudí.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado (“Ta matete”)</i>, de Gauguin.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>
--	--	---

	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 16. EL ARTE DEL SIGLO XX (I)</p> <p>TERCERA EVALUACIÓN</p> <p>(BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

--	--	--

	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	---	---

ELEMENTOS TRANSVERSALES A TODAS LAS UNIDADES y presentes en la metodología y materiales de trabajo serán:

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
2. La igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
3. La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
4. Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
5. El desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
6. El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.
7. El fomento de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
8. La importancia de que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.
9. La seguridad vial.

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

4.1. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La Historia del Arte tiene una forma propia de trabajo, acorde con los objetivos que se persiguen, se apoyada siempre en la obra de arte (imagen) y en los documentos históricos y geográficos (imagen, textos, mapas, gráficos...)

Es **fundamental** el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento persiguiendo la formación integral del alumno.

La actividad educativa a desarrollar diariamente en el aula tendrá en cuenta:

1. Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
2. Consulta de material en wikis y blog, fomentando el uso de las TIC en el aula y haciendo que el alumno tenga acceso desde casa a los contenidos vistos en clase.
3. Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
4. Análisis de los textos geográficos e históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la competencia lectora.
5. Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, en general, y geográficos, en particular.
6. Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.
7. Diseño de actividades motivadoras y variadas: de tipo manipulativo, reflexivas, de aplicación práctica, escritas, orales, gráficas, individuales y en equipo...y con distinto grado de profundización.

Para la construcción de aprendizajes significativos se tendrán presentes los siguientes principios:

- La necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno.

- Necesidad de partir de lo que el alumno sabe, los conocimientos previos o preconceptos.
- Partir del nivel de desarrollo del alumno para hacerlo progresar y situarlo en su nivel de desarrollo próximo.
- La funcionalidad del aprendizaje, es decir, que los aprendizajes adquiridos puedan ser utilizados en circunstancias reales transferibles a otras situaciones.

La memorización comprensiva será importante, mantenemos el papel fundamental de la memoria, pero no como una memorización mecánica y repetitiva, sino como una memoria comprensiva que permite la asimilación de lo aprendido y posibilita nuevos aprendizajes.

El objetivo prioritario de la intervención del profesor estará orientado a que los alumnos aprendan a aprender.

Con estos planteamientos llegamos a las siguientes consideraciones:

- En la medida de lo posible el profesorado debe ajustar su intervención a las diferentes necesidades de los alumnos.
- Se intentará facilitar recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los mismos.
- Es conveniente utilizar metodologías diversas (expositiva, constructiva...), proponer actividades diferenciadas, seleccionar materiales diversos y motivadores, realizar agrupamientos flexibles y si es necesario y posible mantener ritmos distintos.
- El profesor habituará a los alumnos a observar hechos geográficos e históricos simples, a reconocer sus elementos y a descubrir de forma elemental sus caracteres.
- Es muy importante interesar a los alumnos en la distribución geográfica de dichos fenómenos a escala global, estatal y regional. Este enfoque localizador y descriptivo de los principales hechos físicos y humanos, estudiados en sí mismos y de uno en uno, es el propio de la enseñanza de la Geografía en el primer ciclo de la etapa.

- Con el objeto de obtener el mayor rendimiento de los alumnos el profesor trabajará técnicas de estudio y memorización.
- En la metodología de trabajo siempre estarán presentes los contenidos transversales: debates, textos, actividades...
- Se fomentará el aprendizaje competencial y cooperativo que permiten construir y con compartir el conocimiento (aprendizaje por proyectos, centros de interés, portfolio...)

El nivel de Bachillerato y las exigencias del currículo nos acercarán en la medida de lo posible a la metodología usada por el historiador:

- Explicación del presente en función del pasado.
- Manejo de cronología y del concepto de cambio en sus distintas versiones y velocidades.
- La explicación multicausal de los procesos históricos.
- El desarrollo del espíritu crítico con opiniones argumentadas y reflexión sobre la diversidad cultural.
- El trabajo en equipo y cooperativo.
- La búsqueda de información en fuentes diversas y variadas.
- La importancia de la historia oral y de la novela histórica para conocer el pasado.
- Manejo de un vocabulario científico.
- Introducción a la metodología del historiador: hipótesis de trabajo, manejo de fuentes...

4.2. LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

Se fomentará su uso de la siguiente manera:

- Las clases se impartirán en aulas dotadas de ordenador, proyector y pantalla lo que facilita el acceso de los alumnos a las TICs.

- Ejecución de actividades del libro de texto encaminadas a desarrollar esta capacidad en los alumnos.
- Proyección de vídeos, imágenes y documentales que apoyen la explicación y la comprensión por parte de los alumnos de los distintos temas.
- presentaciones tipo “Powerpoint”.
- Utilización de páginas web de instituciones, museos...
- Uso de mapas interactivos en las explicaciones.
- En la medida de lo posible y de la disponibilidad se programará alguna actividad encaminada a estos fines en el aula de informática.
- Elaboración de materiales por parte del alumno y del profesor.

4.3. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor habituará a los alumnos a observar hechos geográficos e históricos simples, a reconocer sus elementos y a descubrir de forma elemental sus caracteres.

El uso sistemático de mapas, imágenes, textos y datos estadísticos será un hecho en el aula. Es muy importante interesar a los alumnos en la distribución geográfica de dichos fenómenos a escala global, estatal y regional. El enfoque localizador y descriptivo de los principales hechos físicos y humanos es básico en las Ciencias Sociales.

Tanto el libro de texto como el material multimedia (Internet, vídeos, CD-ROM, etc.) debe usarse por el alumno para la obtención de información, contribuyendo así a las competencias básicas del currículo (aprender a aprender, tratamiento de la información y competencia digital...).

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO:

- Atlas históricos
- Libros de texto histórico
- Libros de lectura

MEDIOS AUDIOVISUALES:

- Filmografía
- Diapositivas
- Documentales
- Material multimedia y recursos informáticos.

LIBRO DE TEXTO:

**Historia del Arte 2º Bachillerato. Serie descubre. Proyecto Saber Hacer.
Editorial Santillana. AAVV
IBSN 978-84-680-3316-7**

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La **evaluación será continua, formativa e integradora** y se tendrá en cuenta de forma objetiva, en cada una de las evaluaciones, una **amplia gama de puntos de referencia**.

Se realizarán **exámenes teórico-prácticos por cada evaluación** cuando la lógica de los contenidos trabajados lo aconseje. Serán de contenido teórico-prácticos e incluirán preguntas de definición de conceptos, de relación, de aplicación, de desarrollo y de localización. La fecha de tales pruebas será aconsejable que sean fijadas con el acuerdo de los alumnos del grupo.

Se realizará **un examen final de recuperación en mayo**, previo a la evaluación final de mayo, para los alumnos que no hayan aprobado hasta ese momento. Los alumnos irán con la materia correspondiente a la evaluación calificada negativamente. Con 2 evaluaciones suspensas se irá al final con toda la materia.

Los ejercicios estarán a disposición de los alumnos, una vez corregidos, con todas las anotaciones que cada profesor considere oportunas para que el alumno tome conciencia de sus carencias y pueda resolverlas.

Los exámenes de evaluación **sólo podrán realizarse en las fechas fijadas**, salvo motivo muy justificado (enfermedad grave o causa de fuerza mayor debidamente justificada).

Para calificar al alumno en cada uno de los periodos, junto a los llamados exámenes de evaluación, se tendrá también en cuenta **el trabajo realizado** a lo largo del periodo de evaluación como exposiciones orales, ejercicios o actividades individuales o colectivas; es decir, el trabajo diario del alumno. Serán muy importantes estos ítems:

- Realización de las actividades con la adecuada presentación, de forma ordenada y clara y respeto de los plazos de entrega.
- Realización de actividades de refuerzo o recuperación, en los casos que se considere necesario.
- Interés del alumno y grado de esfuerzo desarrollado a lo largo del curso.
- Realización de trabajos de investigación o de campo en grupo
- Participación activa en clase (dudas, preguntas, etc...)
- Capacidad de expresar de forma ordenada sus propias ideas.
- Rendimiento del alumno/a con relación a sus capacidades y posibilidades.
- Capacidad de relacionar las diferentes áreas de conocimiento.
- Aprovechamiento de las salidas extraescolares de apoyo a las unidades didácticas.
- Evolución del alumno/a con relación a su punto de partida.
- Condiciones personales que puedan afectar a cada alumno/a.

Recogeremos información en **registros personalizados** para cada alumno de tal manera que la evaluación abarque distintos aspectos y tenga en cuenta una serie de consideraciones relacionadas con **una evaluación inicial, sumativa, formativa y final**.

Se pretende con estas consideraciones realizar una evaluación que tenga en cuenta, de forma objetiva, una **amplia gama de puntos de referencia** para que no quede centrada de forma exclusiva en la realización de un único ejercicio o prueba, en

consonancia con el principio de metodología activa que se plantea el área de Geografía e Historia.

Como queda reflejado en la programación los contenidos de Bachillerato se organizan en tres sesiones de evaluación. En el boletín oficial no aparecerá la nota de la tercera evaluación, sino la nota global del curso.

La calificación final de Mayo será el resultado de la ponderación de las tres evaluaciones, a razón del **20%** de la nota para la 1ª Evaluación, **30%** para la 2ª Evaluación y el **50%** para la 3ª Evaluación. Como hemos mencionado anteriormente, además se realizará un **examen final en Mayo**, previo a la evaluación final de Mayo, para aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia hasta ese momento. Para estos alumnos/as, la calificación será exclusivamente la nota obtenida en el examen escrito y será de 0 a 10 sin decimales.

Se considerará aprobado la obtención como mínimo de una calificación de 5.

Los **alumnos que han perdido la posibilidad de evaluación continua** tendrán **un examen en Mayo y/o Septiembre**. La nota final se obtendrá de la puntuación de dicho examen.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. a **evaluación será continua**, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tendrá en cuenta de forma objetiva, en cada una de las evaluaciones, una **amplia gama de puntos de referencia** para que la calificación de la evaluación no quede centrada en una única prueba o examen.
2. Atendiendo a la evaluación formativa y continua y de acuerdo con los criterios establecidos para este centro, la nota media de las calificaciones obtenidas en los exámenes será el 90% de la calificación de la evaluación. El restante 10% corresponderá a las calificaciones obtenidas en las tareas, actividades y trabajos realizados por el alumno/a.

3. De esta manera, en el período de cada evaluación, la nota del alumno/a será el resultado de:
 - **El 90% de la nota** global se obtendrá de la realización de dos **pruebas escritas** por cada trimestre, serán de contenido teórico-prácticos e incluirán preguntas de definición de conceptos, de relación, de aplicación, de desarrollo y de localización. Se harán **mínimo dos por trimestre**, la primera supondrá un 40 % y la segunda un 60%. El alumno conocerá el valor de cada cuestión en el conjunto de la prueba, antes de la realización de la misma.
 - **El 10% de la nota** corresponde a la valoración del **trabajo del alumno/a**, partiendo del empleo de un vocabulario específico y unos procedimientos correctos, consiste en la revisión frecuente del trabajo y del nivel de comprensión y conocimientos de los alumnos/as, a través del control de las actividades del libro de texto, comentarios de imágenes y diapositivas, fichas biográficas de artistas clave, reseñas de lecturas...
 - Se considerará aprobado la obtención como mínimo de una **calificación de 5**.
4. **La calificación final de Mayo** será el resultado de la ponderación de las tres evaluaciones, a razón del **20%** de la nota para la 1ª Evaluación, **30%** para la 2ª Evaluación y el **50%** para la 3ª Evaluación. Además se realizará un **último examen final en Mayo**, previo a la evaluación final de Mayo, para aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia hasta ese momento. Para estos alumnos/as, la calificación será exclusivamente la nota obtenida en el examen escrito y será de 0 a 10 sin decimales.
5. En los exámenes, trabajos y todo tipo de actividades, se penalizarán las **faltas de ortografía** según los criterios adoptados por el Departamento de Geografía e Historia, a razón de 0.25 puntos menos por cada falta; tres tildes equivaldrán a una falta. Del mismo modo se contemplarán otras medidas para ir mejorando estas deficiencias, como hacer leer a los alumnos/as sus propios exámenes corregidos, etc.

6. Si un alumno/a no se presenta a algún examen por razones médicas o de fuerza mayor, deberá justificar por escrito oficial su falta de asistencia para que el profesor/a, **si acepta la justificación**, repita el examen.
7. El alumno/a sorprendido copiando en los exámenes será sancionado con el suspenso automático de la evaluación correspondiente y, con la calificación de 0 en el examen en el que estaba copiando.
8. **El alumno/a puede perder el derecho a la evaluación continua** atendiendo a los criterios de faltas de asistencia injustificadas establecidos en el centro.
9. Los alumnos/as con calificación negativa en Mayo realizarán una **prueba extraordinaria en Septiembre**, que versará sobre todos los contenidos del curso. En Septiembre, la calificación será exclusivamente la nota obtenida en el examen escrito y será de 0 a 10 sin decimales.

7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

A lo largo del trimestre se hará un seguimiento de los alumnos calificados negativamente en una evaluación, recomendando pautas de estudio, **actividades u otros procedimientos** que el profesor considere oportunos para ir compensando esa evaluación negativa y facilitar su recuperación en **el examen final**. Este examen de recuperación constará de una prueba escrita, similar a las otras ya realizadas y se puntuará de 0 a 10. Cada alumno irá a este examen con la materia correspondiente a la evaluación calificada como suspenso. En el caso de dos evaluaciones suspensas iría al final con toda la materia.

8. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Esta materia de 2º de Bachillerato no puede figurar como pendiente.

9. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Durante el mes de junio, el profesorado del Departamento analiza las características del alumnado que tendrá que realizar la prueba de septiembre y partiendo de estos datos, se reúne por nivel y confecciona dicha prueba.

Este examen será único y extraordinario como marca la legislación y su evaluación se realizará a partir de un examen escrito de características similares a los realizados a lo largo del curso. Se aplicarán los mismos criterios de ortografía que en el resto de las convocatorias.

La obtención de 5 puntos en esta prueba supondrá la superación de la asignatura. La nota obtenida será en un 100% la del examen.

10. PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS CONOZCAN LOS OBJETIVOS, LOS CONTENIDOS Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, ASÍ COMO LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los alumnos y sus familias serán informados sobre los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación concretados en estándares de aprendizaje, los criterios de calificación, así como los procedimientos de evaluación y calificación.

El Departamento de Geografía e Historia colgará todos estos aspectos en el tablón de anuncios de cada una de las aulas y en su caso, podrá dar a cada alumno una copia para su información y la de los padres. La propia programación estará expuesta en la página web del Centro.

Los padres tendrán acceso a los documentos oficiales de evaluación y a los exámenes y documentos de las evaluaciones que se realicen a sus hijos o tutelados, sin perjuicio del respeto a las garantías establecidas en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, De Protección de Datos de Carácter Personal, y demás normativa aplicable en materia de protección de datos y propiedad intelectual.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

11.1 ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los alumnos con Necesidades Educativas Especiales según legislación pueden haber **fragmentado el Bachillerato en bloques anuales**. En todos los casos, las medidas de atención tendrán como objetivo desarrollar al máximo las competencias de los alumnos.

Consideramos oportuno que estos alumnos trabajen a lo largo del curso actividades precisas en cada unidad que les permitan reforzar su capacidad de lectura y comprensión, adquisición de vocabulario básico específico de la materia y una posterior memorización de los conocimientos adquiridos.

En cualquier caso la evaluación de estos alumnos se regirá por lo establecido con carácter general en la Orden 2582/2016, de 17 de agosto sobre organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.

11.2 APOYO PARA ALUMNOS CON PROBLEMAS GRAVES DE AUDICIÓN, VISIÓN Y O MOTRICIDAD

En caso necesario y para proporcionar la adecuada educación a cada uno de nuestros alumnos y en conformidad con los objetivos expuestos en la presente programación, el Departamento colaborará y aceptará las propuestas metodológicas y la exención parcial de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje gestionada por la dirección del Centro y la Dirección general de área.

11.3 ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Desde el Departamento se tendrá en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje del alumno que presenta altas capacidades intelectuales y del alumno especialmente motivado por el aprendizaje. Se adoptarán medidas encaminadas a desarrollar al máximo sus capacidades como:

- Actividades de ampliación
- Trabajos de investigación

- Lecturas recomendadas

11.4 APOYO ESPECÍFICO PARA ALUMNADO CON DISLEXIA, DEA Y TDHA

Para el alumnado con dislexia, dificultades específicas de aprendizaje (DEA), o con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDHA), el equipo de orientación junto con el profesorado, determinará el tipo de medidas referidas a la evaluación. Todo ello quedará plasmado en un informe firmado por el Orientador y por el tutor del grupo, y contará con el visto bueno del Jefe de Estudios. Este documento se adjuntará al expediente académico del alumno.

Las posibles medidas de atención para estos alumnos pueden ser:

- Adaptación de los tiempos.
- Adaptación del modelo de examen.
- Adaptación de los instrumentos de evaluación.
- Facilidades tanto técnicas como materiales como de adaptaciones de espacios.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En este curso escolar, nuestro departamento tiene prevista una visita al Real sitio de El Escorial, que se realizará preferiblemente durante el segundo trimestre. Esta visita la realizaremos en conjunto con los alumnos de la materia de Historia de España de 2º Bach.

13. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Para facilitar la adquisición de esta competencia, desde la programación de aula se intentará acostumar al alumno a la lectura comprensiva de textos narrativos o periodísticos con los que se inicia cada una de las unidades del libro de texto.

Durante el presente curso se recomendará la lectura complementaria de libros relacionados con la programación, pero no utilizaremos esta actividad como instrumento de evaluación y calificación dada la extensión de los contenidos a impartir. Trataremos esta competencia a través de las actividades que se establecen para la consecución de los distintos estándares de aprendizaje que estén directa o indirectamente relacionados con dicha competencia.

14. INDICADORES DE LOGRO

Los indicadores propuestos para esta materia y curso son los siguientes:

1. Aumentar el porcentaje de aprobados de la asignatura en un 5%.
2. Aumentar el número de sesiones de repaso en los días previos al examen dedicando al menos dos sesiones.

15. MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE, CON INDICADORES DE LOGRO

Las medidas para evaluar la práctica docente tradicionalmente han sido analizadas en la memoria final de curso, tanto en la valoración general de los resultados obtenidos, las comparaciones dentro del departamento, comparaciones con otros departamentos, comparaciones externas, valoraciones de apoyo ordinario, medidas de intervención para mejorar los resultados, esquemas cuantitativos y conclusiones. Junto a esto en las reuniones de departamento y sobre todo al final de la primera y segunda evaluación se hace un estudio comparativo de la aplicación de la programación y resultados con otros departamentos y cursos anteriores.

Compararemos los resultados de este curso con los que disponemos en las memorias y libro de actas de años anteriores, estableciendo después unas conclusiones que aparecerán reflejadas en la memoria del curso 2016-2017.

Los exámenes estarán ajustados a las circunstancias de los alumnos y a la ley vigente. Al final de año se pasará a cada uno de los alumnos una encuesta sobre la práctica docente que ayudará al profesor a analizar los logros conseguidos.

Para finalizar la evaluación de la programación y la práctica docente cumplimentaremos la siguiente **TABLA DE LOGROS** para su análisis dentro del departamento:

PARA LA PROGRAMACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN					PROPUESTAS DE MEJORA
	1	2	3	4	5	
La programación ha favorecido la coordinación y el trabajo en equipo entre los miembros del Departamento						
Se ha coordinado con otros Departamentos que puedan tener contenidos afines						
La Programación responde a las características del Centro y del alumnado						
La Programación ha contribuido a la puesta en marcha de planes de trabajo						
<ul style="list-style-type: none"> Localización espacial 						
<ul style="list-style-type: none"> Consolidación y trabajo por el aula/materia 						
<ul style="list-style-type: none"> El Plan de Lectura responde a las necesidades de refuerzo de la velocidad y la comprensión lectora 						
Se ha logrado que los alumnos conozcan desde el primer día: criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y procedimientos de evaluación y calificación						
Los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y procedimientos de evaluación y calificación se han ajustado a lo programado						
Se ha informado sobre progresos o dificultades encontradas						
Se ha incrementado el uso de las TIC:						
<ul style="list-style-type: none"> En la metodología. 						
<ul style="list-style-type: none"> En los trabajos de los alumnos. 						
Las actividades de recuperación han favorecido la superación de la materia pendiente:						

<ul style="list-style-type: none"> Las entregas periódicas de actividades. 						
<ul style="list-style-type: none"> Los exámenes. 						
Las competencias clave como eje vertebrador:						
<ul style="list-style-type: none"> Se ha conseguido que estén presentes en la metodología. 						
<ul style="list-style-type: none"> Se han considerado en la evaluación. 						
Los contenidos:						
<ul style="list-style-type: none"> Se han ajustado a la normativa vigente. 						
<ul style="list-style-type: none"> Se han secuenciado correctamente 						
<ul style="list-style-type: none"> Se han relacionado los aprendizajes con su aplicación real o con su funcionalidad 						
<ul style="list-style-type: none"> Han respondido a los intereses del alumnado 						
El libro de texto:						
<ul style="list-style-type: none"> Se ajusta a lo programado. 						
<ul style="list-style-type: none"> Se ajusta a la normativa vigente. 						
<ul style="list-style-type: none"> Ha sido herramienta útil para el alumno. 						
Las actividades complementarias y extraescolares han contribuido a alcanzar los estándares de aprendizaje						
Se han elaborado otro tipo de materiales:						
<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos. 						
<ul style="list-style-type: none"> El propio profesor. 						
La atención a la diversidad ha respondido a las necesidades de los alumnos:						
<ul style="list-style-type: none"> En los apoyos específicos 						
<ul style="list-style-type: none"> En las adaptaciones curriculares 						
<ul style="list-style-type: none"> En atención de alumnos de incorporación tardía 						
<ul style="list-style-type: none"> En atención de alumnos de altas capacidades 						
<ul style="list-style-type: none"> En atención de alumnos con dislexia, DEA y TDHA 						
Los resultados han mejorado en relación:						
<ul style="list-style-type: none"> A lo largo del curso. 						
<ul style="list-style-type: none"> A cursos anteriores. 						

PARA LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula.		
2. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		
3. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
4. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
5. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
6. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
7. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
8. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
9. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
10. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
11. Mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
12. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
13. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
14. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
15. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
16. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		