

**EXTRACTO DE LA
PROGRAMACIÓN PARA LA
MATERIA**

**Historia del Arte
2º Bachillerato**

**I.E.S. PROFESOR
ÁNGEL YSERN
CURSO 2017-2018**

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos del currículo oficial se estructuran en los siguientes bloques:

- **Bloque 1.** Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- **Bloque 2.** Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- **Bloque 3.** Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- **Bloque 4.** El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- **Bloque 5.** La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- **Bloque 6.** La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

En el presente curso estructuraremos estos contenidos en 18 Unidades didácticas distribuidas lo largo de las tres evaluaciones de la siguiente manera:

- **UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE (transversal).**

- **UNIDAD 2. EL ARTE GRIEGO**

- **UNIDAD 3. EL ARTE ROMANO**

- **UNIDAD 4. ARTES PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO**

- **UNIDAD 5. ARTE PRERROMÁNICO**

- **UNIDAD 6. ARTE HISPANOMUSULMÁN**

- **UNIDAD 7. EL ARTE ROMÁNICO**
- **UNIDAD 8. EL ARTE GÓTICO (24 Noviembre – 5 Diciembre)**
- **UNIDAD 9. EL RENACIMIENTO ITALIANO. EL MANIERISMO (12 Diciembre – 10 Enero)**
- **UNIDAD 10. EL RENACIMIENTO EUROPEO (11 – 19 Enero)**
- **UNIDAD 11. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA (23 – 31 Enero)**
- **UNIDAD 12. EL ARTE BARROCO EN ITALIA (1 – 9 Febrero)**
- **UNIDAD 13. EL ARTE BARROCO EN EUROPA (13 – 23 Febrero)**
- **UNIDAD 14. EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA (27 Febrero -7 Marzo)**
- **UNIDAD 15. ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO (8 – 16 Marzo)**
- **UNIDAD 16. EL ARTE DEL SIGLO XIX (20 Marzo – 6 Abril)**
- **UNIDAD 17. EL ARTE DEL SIGLO XX (I) (10 -19 Abril)**
- **UNIDAD 18. EL ARTE DEL SIGLO XX (II) (20 Abril – 8 Mayo)**

CONTRIBUCIÓN DESDE LA HISTORIA DEL ARTE A COMPETENCIAS CLAVE

Desde la Historia del Arte contribuiremos a la consecución de las competencias clave. A continuación señalamos los aportes a cada una de ellas, quedando vinculadas a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje y constituyendo un eje vertebrador en la metodología empleada.

1. Competencia lingüística

- ✓ Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- ✓ Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
- ✓ Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- ✓ Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- ✓ Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- ✓ Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

- ✓ Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- ✓ Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- ✓ Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.
- ✓ Analizar datos estadísticos y series cronológicas en espacio y tiempo.
- ✓ Aprender a orientarse y a situarse en el espacio, utilizando mapas y planos.
- ✓ Realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad.

3. Competencia digital

- ✓ Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, utilizando las TIC en toda su extensión.
- ✓ Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.
- ✓ Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
- ✓ Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.
- ✓ Valorar las fortalezas, las dificultades y los riesgos de la utilización de las TIC.

- ✓ Valorar la relevancia y fiabilidad de la información obtenida en Internet.

4. Competencia para aprender a aprender

- ✓ Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- ✓ Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- ✓ Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- ✓ Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- ✓ Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.
- ✓ Desarrollo del aprendizaje cooperativo entre alumnos, entre alumnos y docentes.
- ✓ Aprendizaje que ponga en valor el desarrollo interdisciplinar.

5. Competencia sociales y cívicas

- ✓ Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
- ✓ Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- ✓ Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- ✓ Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- ✓ Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- ✓ Comprender los valores democráticos.
- ✓ Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- ✓ Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- ✓ Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

- ✓ Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.
- ✓ Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.
- ✓ Valorar el esfuerzo individual y colectivo en la realización de trabajos.
- ✓ Valorar la capacidad creativa y la originalidad en los trabajos y en su presentación
- ✓ Realizar exposiciones orales individuales y cooperativas

7. Conciencia y expresiones culturales

- ✓ Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- ✓ Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- ✓ Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- ✓ Analizar la acción del ser humano sobre el medio e interesarse por la conservación del medio ambiente.

Conocer las características del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana

RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, SECUENCIADOS A LO LARGO DEL CURSO Y ESTRUCTURADOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación se establece la relación entre contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave y procedimientos de evaluación y criterios de calificación, secuenciados a lo largo del curso y estructurados en unidades didácticas

Las **siglas de las competencias clave** del currículo que aparecen en la tabla de abajo son las siguientes:

- Comunicación lingüística **(CL)**.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología **(CMCT)**.
- Competencia digital **(CD)**.
- Aprender a aprender **(AA)**.
- Competencias sociales y cívicas **(CSC)**.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(IE)**.
- Conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE
<p>UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>(BLOQUE 1-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura, escultura y pintura. • El comentario de una obra de arte. 	<p>1. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Identifica, analiza y comenta las principales obras artísticas de la Historia.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doriforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	--	--

<p><u>UNIDAD 3. EL ARTE ROMANO.</u></p> <p>(BLOQUE 1. RAICES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visión del clasicismo en Roma. • El arte en la Hispania romana. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.6. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.7. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</p>
--	---	--

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	--	--

**UNIDAD 4. ARTES
PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO**

**(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE
LA TRADICIÓN ARTÍSTICA
OCCIDENTAL: EL ARTE
MEDIEVAL)**

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y *martiria* paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la *Virgen* y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

	<p>arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	---	---

UNIDAD 5. ARTE PRERROMÁNICO

(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL)

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

1.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte medieval.

<ul style="list-style-type: none"> La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. 	<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 6. ARTE HISPANOMUSULMÁN</p> <p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: ELARTE MEDIEVAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte hispano-musulmán. El peculiar desarrollo artístico de la 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

<p>Península Ibérica.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 7. EL ARTE</p> <p>ROMÁNICO</p> <p>(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

MEDIEVAL)

- Configuración y desarrollo del arte románico.
- Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- El románico en el Camino de Santiago.

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte medieval.

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

CL, AA, CSC, IE, CEC

5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p><u>UNIDAD 8. EL ARTE</u></p> <p>GÓTICO</p> <p>(BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL; EL ARTE MEDIEVAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. • La catedral y la arquitectura civil. • Modalidades escultóricas. • La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. • El gótico y su larga duración. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.6. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

CL, AA, CSC, IE, CEC

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena.

CL, AA, CSC, CD, IE, CEC

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

CL, AA, CSC, CD, IE, CEC

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: *Grupo de la Anunciación* y *la Visitación* de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

CL, AA, CSC, CD, IE, CEC

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de *La huida a Egipto*, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck; *El descendimiento e la cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco.

CL, AA, CSC, CD, IE, CEC

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte medieval.

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 9. EL RENACIMIENTO ITALIANO. EL MANIERISMO</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento. Mecenas y artistas. • Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. • Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>
---	--	--

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 10. EL RENACIMIENTO EUROPEO.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>

(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)

- El Renacimiento.
- Mecenas y artistas.
- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.5. Compara la pintura italiana del *Quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del *Cinquecento* y cita a sus artistas más representativos.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 11. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.</p> <p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e</p>	<p>1.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>12 Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>13. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>14. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de</p>

	<p>histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 12. EL ARTE BARROCO EN ITALIA</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Barroco. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p>

(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)

- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El Urbanismo barroco.
- Iglesias y palacios.
- Principales tendencias
- Urbanismo y arquitectura.
- Imaginería barroca.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.3. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.4. Explica las características generales del urbanismo barroco.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.5. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

1.7 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 13. EL ARTE BARROCO EN EUROPA</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p>

<p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Urbanismo barroco. • Iglesias y palacios. • Principales tendencias. • Urbanismo y arquitectura. • Imaginería barroca. 	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 14. EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA</p> <p>TERCER TRIMESTRE</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Explica las características de la imaginería barroca</p>

(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)

- El Barroco hispánico.
- La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.3. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.4. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p><u>UNIDAD 15.</u> ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO</p>	<p>BLOQUE 3</p>	<p>1.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios</p>

<p>(BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO)</p> <p>(BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El siglo XVIII. • La pervivencia del Barroco. • El refinamiento Rococó. • Neoclasicismo y Romanticismo. • La figura de Goya. 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>profundos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.5. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>1.6. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.7. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	---	--

		<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de</p>
--	--	--

	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>BLOQUE IV</p> <p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores</p>	<p>Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p>
--	---	--

UNIDAD 16. EL ARTE DEL SIGLO XIX

(BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN)

- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo.

2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.

<ul style="list-style-type: none"> Rodin. 		<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	--	---

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: *El quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)*, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*; *Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)* de la serie *Los desastres de la guerra*; *Saturno devorando a un hijo* y *La lechera de Burdeos*.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: *Templo de la Magdalena en París*, de Vignon; *Parlamento de Londres*, de Barry y Pugin; *Auditorium de Chicago*, de Sullivan y Adler; *Torre Eiffel de París*; *Templo de la Sagrada Familia en Barcelona*, de Gaudí.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: *El baño turco*, de Ingres; *La balsa de la Medusa*, de Gericault; *La libertad guiando al pueblo*, de Delacroix; *El carro de heno*, de Constable; *Lluvia, vapor y velocidad*, de Turner; *El entierro de Ornans*, de Courbet; *El ángelus*, de Millet; *Almuerzo sobre la hierba*, de Manet; *Impresión, sol naciente* y la serie sobre la *Catedral de Ruán*, de Monet; *Le Moulin de la Galette*, de Renoir; *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat; *Jugadores de cartas* y *Manzanas y naranjas*, de Cézanne; *La noche estrellada* y *El segador*, de Van Gogh; *Visión después del sermón* y *El mercado (“Ta matete”)*, de Gauguin.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin:
El pensador y *Los burgueses de Calais*.

	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 17. EL ARTE DEL SIGLO XX (I)</p> <p>(BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p>

PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes *El Puente* y *El jinete azul*.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas

--	--	--

de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al

	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>Movimiento Moderno.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>21. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>22. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>23. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
--	--	--

	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>CL, AA, CSC, CD,IE, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
<p>UNIDAD 18. EL ARTE DEL SIGLO XX (II)</p> <p>TERCERA EVALUACIÓN</p> <p>(BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. • La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, 	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p>

arquitectura Posmoderna,
Deconstrucción.

<ul style="list-style-type: none">● Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.● Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.● La combinación de lenguajes expresivos.● El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas.● El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.		<p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.6. Explica el minimalismo</p> <p>CL, AA, CSC ,IE, CEC</p>
---	--	--

	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. CL, AA, CSC ,IE, CEC</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p>
--	---	--

5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la *Unitéd'habitation* en Marsella, de Le Corbusier; el *SeagramBuilding* en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la *Sydney Opera House*, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el *AT & T Building* de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: *Pintura* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; *Grito nº 7*, de Antonio Saura; *One: number 31, 1950*, de J. Pollock; *Ctesiphon III*, de F. Stella; *Equivalente VIII*, de Carl André; *Vega 200*, de Vasarely; *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; *Iglú con árbol*, de Mario Merz; *Marilyn Monroe* (serigrafía de 1967), de A. Warhol; *El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)*, de Francis Bacon; *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López.

CL, AA, CSC, CD,IE, CEC

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

CL, AA, CSC ,IE, CEC

El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

ELEMENTOS TRANSVERSALES A TODAS LAS UNIDADES y presentes en la metodología y materiales de trabajo serán:

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
2. La igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
3. La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
4. Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
5. El desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
6. El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.
7. El fomento de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
8. La importancia de que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.
9. La seguridad vial.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La **evaluación será continua, formativa e integradora** y se tendrá en cuenta de forma objetiva, en cada una de las evaluaciones, una **amplia gama de puntos de referencia**.

Se realizarán **exámenes teórico-prácticos en cada evaluación** cuando la lógica de los contenidos trabajados lo aconseje. Serán de contenido teórico-prácticos e incluirán preguntas de definición de conceptos, de relación, de aplicación, de desarrollo y de localización. La fecha de tales pruebas será aconsejable que sean fijadas con el acuerdo de los alumnos del grupo.

Se realizará **un examen final de recuperación en Mayo**, previo a la evaluación final de Mayo, para los alumnos que no hayan aprobado hasta ese momento. Los alumnos irán con la materia correspondiente a la evaluación calificada negativamente. Con 2 evaluaciones suspensas se irá al final con toda la materia.

Los ejercicios estarán a disposición de los alumnos, una vez corregidos, con todas las anotaciones que cada profesor considere oportunas para que el alumno tome conciencia de sus carencias y pueda resolverlas.

Los exámenes de evaluación **sólo podrán realizarse en las fechas fijadas**, salvo motivo muy justificado (enfermedad grave o causa de fuerza mayor debidamente justificada).

Para calificar al alumno en cada uno de los periodos, junto a los llamados exámenes de evaluación, se tendrá también en cuenta **el trabajo realizado** a lo largo del periodo de evaluación como exposiciones orales, ejercicios o actividades individuales o colectivas; es decir, el trabajo diario del alumno. Serán muy importantes estos ítems:

- Realización de las actividades con la adecuada presentación, de forma ordenada y clara y respeto de los plazos de entrega.
- Realización de actividades de refuerzo o recuperación, en los casos que se considere necesario.
- Interés del alumno y grado de esfuerzo desarrollado a lo largo del curso.
- Realización de trabajos de investigación o de campo en grupo
- Participación activa en clase (dudas, preguntas, etc...)
- Capacidad de expresar de forma ordenada sus propias ideas.
- Rendimiento del alumno/a con relación a sus capacidades y posibilidades.
- Capacidad de relacionar las diferentes áreas de conocimiento.
- Aprovechamiento de las salidas extraescolares de apoyo a las unidades didácticas.
- Evolución del alumno/a con relación a su punto de partida.
- Condiciones personales que puedan afectar a cada alumno/a.

Recogeremos información en **registros personalizados** para cada alumno de tal manera que la evaluación abarque distintos aspectos y tenga en cuenta una serie de consideraciones relacionadas con **una evaluación inicial, sumativa, formativa y final**.

Se pretende con estas consideraciones realizar una evaluación que tenga en cuenta, de forma objetiva, una **amplia gama de puntos de referencia** para que no quede centrada de forma exclusiva en la realización de un único ejercicio o prueba, en

consonancia con el principio de metodología activa que se plantea el área de Geografía e Historia.

Como queda reflejado en la programación los contenidos de Bachillerato se organizan en tres sesiones de evaluación. En el boletín oficial no aparecerá la nota de la tercera evaluación, sino la nota global del curso.

La calificación final de Mayo será el resultado de la ponderación de las tres evaluaciones, a razón del **33%** de la nota para la 1ª Evaluación, **33%** para la 2ª Evaluación y el **33%** para la 3ª Evaluación. Como hemos mencionado anteriormente, además se realizará un **examen final en Mayo**, previo a la evaluación final de Mayo, para aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia hasta ese momento. Para estos alumnos/as, la calificación será exclusivamente la nota obtenida en el examen escrito y será de 0 a 10 sin decimales.

Se considerará aprobado la obtención como mínimo de una calificación de 5.

Los **alumnos que han perdido la posibilidad de evaluación continua** tendrán **un examen en Mayo y/o Junio**. La nota final se obtendrá de la puntuación de dicho examen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Atendiendo a nuestros criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación, así como a nuestros estándares de aprendizaje, los criterios de calificación serán los siguientes:

- 1.** La **evaluación será continua**, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tendrá en cuenta de forma objetiva, en cada una de las evaluaciones, una **amplia gama de puntos de referencia** para que la calificación de la evaluación no quede centrada en una única prueba o examen.
- 2.** Atendiendo a la evaluación formativa y continua y de acuerdo con los criterios establecidos para este centro, la nota media de las calificaciones obtenidas en los exámenes será el 90% de la calificación de la evaluación. El restante 10%

corresponderá a las calificaciones obtenidas en las tareas, actividades y trabajos realizados por el alumno/a.

3. De esta manera, en el período de cada evaluación, la nota del alumno/a será el resultado de:
 - **El 90% de la nota** global se obtendrá de la realización de las **pruebas escritas** por cada trimestre, serán de contenido teórico-prácticos e incluirán preguntas de definición de conceptos, de relación, de aplicación, de desarrollo y de localización. Se hará una como **mínimo por trimestre**, en caso de realizarse dos la primera supondrá un 50 % y la segunda un 50%. El alumno conocerá el valor de cada cuestión en el conjunto de la prueba, antes de la realización de la misma.
 - **El 10% de la nota** corresponde a la valoración del **trabajo del alumno/a**, partiendo del empleo de un vocabulario específico y unos procedimientos correctos, consiste en la revisión frecuente del trabajo y del nivel de comprensión y conocimientos de los alumnos/as, a través del control de las actividades del libro de texto, comentarios de imágenes y diapositivas, fichas biográficas de artistas clave, reseñas de lecturas...
 - Se considerará aprobado la obtención como mínimo de una **calificación de 5**.
4. **La calificación final de Mayo** será el resultado de la ponderación de las tres evaluaciones, a razón del **33%** de la nota para la 1ª Evaluación, **33%** para la 2ª Evaluación y el **33%** para la 3ª Evaluación. Además se realizará un **último examen final en Mayo**, previo a la evaluación final de Mayo, para aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia hasta ese momento. Para estos alumnos/as, la calificación será exclusivamente la nota obtenida en el examen escrito y será de 0 a 10 sin decimales.
5. En los exámenes, trabajos y todo tipo de actividades, se penalizarán las **faltas de ortografía** según los criterios adoptados por el Departamento de Geografía e Historia, a razón de 0.25 puntos menos por cada falta; tres tildes equivaldrán a una falta. Del mismo modo se contemplarán otras medidas para ir mejorando estas

deficiencias, como hacer leer a los alumnos/as sus propios exámenes corregidos, etc.

- 6 Si un alumno/a no se presenta a algún examen por razones médicas o de fuerza mayor, deberá justificar por escrito oficial su falta de asistencia para que el profesor/a, **si acepta la justificación**, repita el examen.
7. El alumno/a sorprendido copiando en los exámenes será sancionado con el suspenso automático de la evaluación correspondiente y, con la calificación de 0 en el examen en el que estaba copiando.
- 8 **El alumno/a puede perder el derecho a la evaluación continua** atendiendo a los criterios de faltas de asistencia injustificadas establecidos en el centro.
9. Los alumnos/as con calificación negativa en Mayo realizarán una **prueba en Junio**, que versará sobre todos los contenidos del curso. En Junio, la calificación será exclusivamente la nota obtenida en el examen escrito y será de 0 a 10 sin decimales.

PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA.

En el caso de que el alumno no estuviera conforme con la calificación obtenida en la materia bien en la convocatoria ordinaria, bien en la convocatoria extraordinaria, podrá ejercer su derecho a reclamar de acuerdo con el “Procedimiento para reclamar la calificación obtenida” elaborado por el centro, aprobado en CCP y que garantiza la aplicación de todo lo que contempla la normativa en relación a este aspecto. Dicho procedimiento está accesible a las familias a través de la página web del centro.

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

A lo largo del trimestre se hará un seguimiento de los alumnos calificados negativamente en una evaluación, recomendando pautas de estudio, **actividades u otros procedimientos** que el profesor considere oportunos para ir compensando esa evaluación negativa y facilitar su recuperación en **el examen final de Mayo**. Este examen de recuperación constará de una prueba escrita, similar a las otras ya realizadas y se puntuará de 0 a 10. Cada alumno irá a este examen con la materia correspondiente a la evaluación calificada como suspensa. En el caso de dos evaluaciones suspensas iría al final con toda la materia.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Esta materia de 2º de Bachillerato no puede figurar como pendiente.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Durante el mes de junio, el profesorado del Departamento analiza las características del alumnado que tendrá que realizar la prueba de ese mes y partiendo de estos datos, se reúne por nivel y confecciona dicha prueba.

Este examen será único y extraordinario como marca la legislación y su evaluación se realizará a partir de un examen escrito de características similares a los realizados a lo largo del curso. Se aplicarán los mismos criterios de ortografía que en el resto de las convocatorias.

La obtención de 5 puntos en esta prueba supondrá la superación de la asignatura. La nota obtenida será en un 100% la del examen.

