

Primer curso

Bachillerato

**Extracto de la Programación de Lengua
castellana y Literatura I**

1. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.</p> <p>Textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, ..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>
<p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora..</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<p>La palabra El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. 1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>
<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual</p>

	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p> <p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	<p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p>
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	<p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p>
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

<p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	<p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>
<p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	
<p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	
<p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	
<p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	
<p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p>	
<p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>
<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p>

<p>Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA POR UNIDADES.

UNIDAD 1: Clases de palabras I

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave (CC)
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
<p>1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.</p>	<p>Texto expositivo argumentativo.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2.1, 2.2, 2.3</p>	<p>Comunicación lingüística (CL)</p>
<p>2. Conocer las categorías gramaticales y diferenciar las palabras variables de las invariables.</p> <p>3. Clasificar las palabras según su vinculación a determinadas funciones sintácticas y sus elementos.</p>	<p>Clases de palabras. Funciones sintácticas de las palabras.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>1.2</p>	<p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CI) Aprender a aprender (CA)</p>

4. Diferenciar los morfemas del sustantivo y precisar su significado. 5. Reconocer funciones sintácticas y significados de los sustantivos.	El sustantivo: forma, significación y función.	3	2	2.1	
6. Reconocer determinantes. 7. Clasificar los determinantes.	Los determinantes: forma, significación y función.	3	2	2.2	
8. Conocer el valor formal y estructural del adjetivo y captar su valor funcional y estilístico.	El adjetivo: forma, significación y función.	3	2	2.5	
9. Clasificar pronombres, aplicar procedimientos de conmutación y diferenciar los distintos usos de la forma se .	forma, significación y función. La forma se .	3	2	2.4	
10. Sustantivar adjetivos, infinitivos y adverbios. 11. Determinar la estilística del SN a partir de su estructura.	La sustantivación. Estilística del SN.	3	3	3.3	
12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 2: Clases de palabras II

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Textos orales formales e informales	1	3	3.1	.CL
2. Identificar los morfemas del verbo y clasificarlos.	Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto.	3	1	1.1	

3. Emplear las formas y usos de la conjugación verbal en función del tipo de discurso.	La conjugación verbal. Conjugación regular e irregular.	3	2	2.3	
4. Determinar el uso de las formas verbales y los valores de las formas no personales.	Los usos verbales de discurso. Valor de las formas no personales.	3	2	2.3	
5. Analizar funciones expresivas de las perífrasis verbales en función de las situaciones del emisor.	Las perífrasis verbales: estructura, clase y valores.	3	2	2.3	
6. Justificar el empleo de las formas verbales en discursos orales y escritos.	Los usos verbales del discurso. Estilística del SV.	3	2	2.3	
7. Conocer la estructura, forma y valores de los adverbios. 8. Conocer los tipos y las funciones de las preposiciones y las conjunciones.	El adverbio: forma, función y clasificación. Preposiciones y conjunciones.	3	1	1.2	
11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 3: El sintagma. Las funciones sintácticas

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto dialogado culto.	1	3	3.1, 3.2	CL
2. Comprender la relación existente entre funciones y categorías. 3. Reconocer los distintos tipos de sintagmas identificando a qué categoría gramatical pertenecen sus constituyentes y qué función desempeñan.	Funciones y categorías sintácticas. Los sintagmas. Las funciones. Clases de sintagmas: el SN, el SPrep, el SAdj, el SAdv y el SV.	3	1, 2	1.1-1.2, 2.1-2.5	

4. Conocer qué es una función oracional.	Clases de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	3	3	3.1, 3.2	
5. Conocer qué es una función extraoracional.	Clases de funciones oracionales: vocativo y complemento oracional.	3	3	3.1, 3.2	
6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 4: La oración

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	1	3	3.1, 3.2	CL Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (CM)
2. Conocer los conceptos de enunciado y oración.	Enunciado y oración.	3	1, 2	1.1-1.2, 2.1-2.5	
3. Clasificación de la oración simple.	La oración simple.	3	3	3.1, 3.2	
4. Conocer las diferencias entre oración y proposición. 5. Clasificar las oraciones coordinadas.	Oración y proposición. La coordinación.	3	3	3.1, 3.2	

6. Conocer las proposiciones subordinadas sustantivas y la función que realizan dentro de la oración.	La subordinación sustantiva.	3	3	3.1, 3.2	
7. Conocer las proposiciones subordinadas adjetivas y las funciones del relativo <i>que</i> .	La subordinación adjetiva.	3	3	3.1, 3.2	
8. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	La subordinación adverbial.	3	3	3.1, 3.2	
12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 5: El texto y sus propiedades

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	1	3	3.1, 3.2	CL CI Comunicación digital (CD)
2. Comprender los conceptos de coherencia, cohesión y adecuación [Añadir]	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.	3	5	5.1, 5.2, 5.3	
3. Reconocer la coherencia en un texto.	Coherencia global, coherencia lineal y coherencia local.	3	5	5.1, 5.2, 5.3	
4. Analizar los procedimientos de cohesión textual.	Repetición o recurrencia, identidad referencial, elipsis, deixis, progresión temática.	3	5	5.1, 5.2, 5.3	
5. Identificar las diferentes clases de marcadores textuales.	Los marcadores de función textual	3	5	5.1, 5.2, 5.3	

6. Reconocer las marcas de subjetividad y objetividad en los textos	La modalidad	3	5	5.1, 5.2, 5.3	
7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 6: Formas de organización textual. Los medios de comunicación

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto informativo	1	3	3.1, 3.2	CL, CM, CI, CD.
2. Establecer las distintas tipologías textuales existentes.	Determinar las tipologías textuales según la intencionalidad, el nivel de lengua, la atmósfera comunicativa, el canal, la naturaleza y estructura del código lingüístico y el ámbito de interacción social.	3	4	4.1, 4.2	
3. Analizar las características de los textos descriptivos.	La descripción.	3	4	4.1, 4.2	

<p>4. Analizar las características de los textos narrativos.</p> <p>5. Analizar las características básicas de los textos dialogados. Transformar textos variando el punto de vista. Reproducir el discurso de los personajes de un relato en estilo directo, indirecto e indirecto libre.</p>	<p>La narración.</p> <p>El diálogo en la narración y en el texto dramático.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4.1, 4.2</p>	
<p>6. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconocer su estructura y distinguir textos expositivos especializados y de divulgación.</p>	<p>La exposición.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4.1, 4.2</p>	
<p>7. Analizar las características de los textos argumentativos, identificar tesis y cuerpo de argumentación, y reconocer las distintas clases de argumentos.</p>	<p>La argumentación.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4.1, 4.2</p>	
<p>8. Analizar las características del periodismo audiovisual y de la publicidad.</p>	<p>Los medios de comunicación de masas.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4.1, 4.2</p>	
<p>9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Evaluación.</p>				

UNIDAD 7: Las variedades de la lengua.

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La exposición y la argumentación oral.	1	2	2.1, 2.2, 2.3	CL. CD
2. Comprender y valorar la compleja realidad lingüística y la aparición de las diversas variedades geográficas, sociales o situacionales.	Las variedades de la lengua. Lengua, dialecto y habla.	3	7, 8	7.1, 8.1, 8.2	
3. Conocer la realidad lingüística actual de España. 4. Valorar la diversidad lingüística como patrimonio cultural. 5. Identificar las lenguas y dialectos de España.	La situación lingüística de España en la actualidad: castellano, catalán, gallego y vasco. El bilingüismo.	3	7	7.1	
6. Conocer y analizar las características de las variedades sociales de la lengua. 7. Identificar jergas y conocer sus características.	Las variedades sociales. Niveles de lengua: culto, estándar, popular y vulgar. Lenguajes específicos.	3	8	8.1, 8.2	
8. Reconocer y analizar cada uno de los elementos que configuran la situación comunicativa y distinguir los rasgos lingüísticos de los diferentes registros idiomáticos, especialmente el registro coloquial.	Lengua y situación comunicativa: variedades diafásicas. Los registros idiomáticos: formales e informales. El registro coloquial.	3	8	8.1, 8.2	

12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				
---	-------------	--	--	--	--

UNIDAD 8: La literatura medieval

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	4	1	1.1	CL Conciencia y expresiones culturales (CC)
2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias de la Edad Media.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.	4	1	1.1	
3. Reconocer por sus aspectos temáticos y formales una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	4	2	2.2	
4. Conocer las manifestaciones de la épica medieval, y señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas significativas de los cantares de gesta.	La poesía narrativa popular-tradicional: la épica.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
5. Identificar las características del mester de clerecía en los siglos XIII y XIV. (26, 27, 28)	La poesía narrativa culta: el mester de clerecía.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
6. Conocer el papel de la Iglesia en la transmisión de la cultura grecolatina en la Edad Media.					

7. Señalar las tendencias de la prosa medieval y reconocer la intención didáctica y la estructura de <i>El conde Lucanor</i> . (28)	La prosa medieval.	4	2	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
8. Conocer los orígenes litúrgicos de los textos teatrales primitivos. 9. Identificar la evolución de la literatura medieval europea.	El teatro medieval. La literatura medieval europea.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
10. Comentar una obra literaria. 11. Reconocer aspectos épicos en el cine.	El comentario de una obra literaria. La épica y los héroes en el cine. La forja heroica.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 9: El Prerrenacimiento

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	4	1	1.1	CL CC
2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XV.	El contexto histórico, social y cultural en el siglo XV.	4	1	1.1	
3. Señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas más significativas de los romances, y clasificarlos en función del tema.	La poesía narrativa Popular tradicional: El Romancero viejo o tradicional.	4	2	2.2	

4. Conocer las principales tendencias temáticas, métricas y estilísticas de la poesía de Cancionero. 5. Identificar los rasgos de la lírica amorosa de influencia provenzal.	Lírica culta: la poesía de Cancionero.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
6. Determinar los temas principales de las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique.	Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique y los tópicos de la época.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
7. Conocer las principales categorías dramáticas de <i>La Celestina</i> : la acción, los personajes, el espacio, el tiempo y las formas de expresión.) 8. Identificar la evolución de la literatura europea del siglo XV.	El teatro. <i>La Celestina</i> . La literatura europea del siglo XV: poesía, prosa y teatro.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
9. Comentar una elegía.	El comentario de una elegía.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 10: El Renacimiento: La poesía

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC.
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	4	1	1.1	CL CC
2. Profundizar en los conocimientos históricos y culturales del siglo XVI y distinguir caracteres y etapas del Renacimiento en España.	El Renacimiento: características y precursores. El Renacimiento en España: rasgos peculiares y etapas.	4	2	2.2	

3. Conocer los procedimientos usuales de la creación poética renacentista.	La poesía del Renacimiento: aspectos formales, temas y motivos poéticos, y lenguaje poético.	4	2	2.2	
4. Conocer las novedades métricas y las tendencias temáticas del Renacimiento.	Variaciones rítmicas y tendencias poéticas.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
5. Conocer la temática de la poesía petrarquista. 6. Identificar las características de la poesía mística y ascético-moral.	Temática amorosa, tópico del <i>carpe diem</i> , la naturaleza y la mitología: Garcilaso de la Vega. Segundo Renacimiento: poesía mística y ascético-moral: fray Luis de León y San Juan de la Cruz.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
7. Identificar la evolución de la poesía europea del siglo XVI. 8. Comentar una composición poética.	La poesía europea del siglo XVI: poesía épica y poesía lírica. El comentario de un soneto.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
9. Detectar el tópico del <i>carpe diem</i> en el cine.	El tópico del <i>carpe diem</i> en el cine.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 11: El Renacimiento: la prosa y el teatro

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC.
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	4	1	1.1	CL CC CA
2. Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI. 3. Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI.	La prosa en el siglo XVI. Las formas narrativas del siglo XVI.	4	2	2.2	

4. Comprender la estructura y las características esenciales de la novela picaresca, así como las circunstancias ideológicas, sociales y literarias que dan origen al género.	La novela picaresca: aparición del género, carácter del pícaro y estructura. <i>El Lazarillo</i> : temas y eje argumental, estructura y organización narrativa, personajes, estilo, autoría.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
5. Leer obras de la literatura española. 6. Establecer similitudes entre el pícaro Lázaro y los antihéroes del cine.	Lectura de una obra: <i>El Lazarillo</i> . El antihéroe en el cine.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
7. Determinar el alcance de Cervantes como novelista y comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras. 8. Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura.	Miguel de Cervantes. Las novelas de Cervantes: pastoril, bizantina y novela corta. <i>El Quijote</i> : génesis de la obra, originalidad, temas, estructura, personajes, intención y sentido, lenguaje y técnicas estilísticas, influencia.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
9. Identificar la evolución del teatro en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia. El teatro del siglo XVI. 10. Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes. 11. Identificar la evolución de la novela y el teatro europeos del siglo XVI.	El teatro en el siglo XVI: pasos y entremeses. El teatro de tema nacional. Cervantes, dramaturgo. La novela y el teatro europeos del siglo XVI.				
12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 12. El Barroco: La poesía

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	4	1	1.1	CL CC

2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales del Barroco. 3. Identificar las características de la literatura barroca.	El contexto histórico, social y cultural del Barroco. El Barroco: características, ideología y actitudes, estética literaria.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
4. Conocer las tendencias más relevantes de la poesía del Barroco.	El conceptismo y el culteranismo: Góngora y Quevedo. La poesía armonizadora de Lope de Vega. Poesía clasicista y poesía tradicional.				
5. Identificar los procedimientos retóricos más usuales en el Barroco.	La poesía barroca: aspectos formales.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
6. Reconocer los temas y motivos de los poetas barrocos y a los grandes creadores de la época.	Los poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
7. Comentar un soneto.	El comentario de un soneto de Quevedo.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
8. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	Filmes clásicos y filmes barrocos.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 13: El Barroco: prosa y teatro

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC.
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	4	1	1.1	CL, CC, CA
2. Profundizar en los conocimientos generales de la prosa y el teatro barrocos como reflejo de una época.	La prosa del Barroco: tipología y renovación.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	

3. Conocer las tendencias de la prosa del Barroco, y comprender e interpretar sus bases ideológicas y formales.	Las formas prosísticas y narrativas más importantes del Barroco.				
4. Conocer las obras en prosa más importantes de los autores señeros del Barroco.	Las novelas picarescas, satíricas y alegóricas del Barroco. La prosa satírica, moral, didáctica y política.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
5. Conocer las orientaciones del teatro barroco: la comedia nueva. 6. Caracterizar la trayectoria dramática de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	La renovación teatral de Lope de Vega: la comedia nueva. El teatro del Barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
7. Determinar la evolución de la prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	La prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
8. Comentar una obra. 9. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	El comentario de una obra. Shakespeare en el cine: adaptaciones cinematográficas.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

UNIDAD 14: Neoclasicismo y Prerromanticismo.

Objetivos	Contenidos	Evaluación			CC.
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	4	1	1.1	CL, CC, Competencias sociales y

2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura de la época. 3. Conocer las tendencias de la literatura neoclásica e interpretar sus bases ideológicas y formales.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII. El siglo XVIII en España. Tendencias de la literatura española en el XVIII.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	cívicas (CS)
4. Conocer los géneros poéticos cultivados en la poesía dieciochesca. 5. Identificar autores y tendencias de la poesía del XVIII.	Los géneros poéticos dieciochescos. La poesía barroca, la poesía neoclásica y la escuela sevillana.				
6. Identificar los géneros en prosa más característicos de la Ilustración española, así como los autores y obras más reconocidos.	La prosa: el ensayo y la crítica.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
7. Conocer y analizar las características del teatro neoclásico y su influencia en la sociedad española del momento.	El teatro neoclásico español: Moratín. El teatro prerromántico.	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	
8. Comentar una obra.	El comentario de una obra teatral.	4	4	4.1, 4.2, 4.3	
9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se lleva a cabo evaluación continua; por lo que no se eliminará materia en ningún examen. Se realizarán dos exámenes por evaluación. Ambos serán teórico-prácticos (procurando que la puntuación de “Lengua” y la de “Literatura”, siempre que sea posible por la materia dada, sean equitativas).

El examen parcial valdrá un 30% de la calificación

El examen de evaluación un 50%

Un 10% de la nota final estará constituido por la evaluación de la lectura (en este porcentaje se encontrarán incluidos los posibles trabajos de lectura que el profesor, si

lo considera oportuno, mande a los alumnos).

Será necesario tener una puntuación final de 5 para aprobar la asignatura (aplicado a evaluaciones y a nota final de curso).

En cuanto a la **deducción de puntuación por faltas de ortografía en las pruebas objetivas**, este departamento ha acordado las siguientes medidas:

- 1 falta o 3 tildes equivalen a 0'5 puntos menos en la calificación del examen o ejercicio.
- La suma de 7 faltas o el equivalente en tildes, o la combinación entre tildes y faltas ortográficas supondrá la calificación de *Insuficiente*. Los errores repetidos se contabilizan como uno solo.

3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

El Departamento de Lengua castellana y Literatura sigue el sistema de la evaluación continua, dado que en nuestra asignatura no es posible que se dé la adquisición de conocimientos más complejos sin que se hayan asentado los conocimientos más básicos, por ello, que un alumno apruebe la evaluación final es muestra de que ha adquirido todos los conocimientos requeridos para la consecución de un aprobado en la nota final. Por tanto, no se realizan pruebas específicas de recuperaciones parciales, ya que las propias pruebas de la evaluación siguiente sirven para recuperar la anterior.

4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos alumnos, de todos los niveles y cursos de la E.S.O. y Bachillerato, que no superen la materia en los exámenes ordinarios tienen otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria de finales de junio.

Desde la entrega de notas de la convocatoria ordinaria hasta la fecha de la convocatoria extraordinaria se realizará un programa de refuerzo y recuperación para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles para superar el curso

Dicho programa será diseñado previamente por los miembros del Departamento y

consistirá en una batería de ejercicios encaminados a asentar los conocimientos básicos que no se hayan alcanzado durante el curso.

Puesto que los alumnos sólo cuentan con unos quince días aproximadamente desde una convocatoria a otra, será necesario enfocar estas tareas al tipo de ejercicios que vayan a aparecer en el examen.

Todas las fechas serán publicadas debidamente y la jefa de Departamento convocará reuniones informativas y resolverá las posibles dudas que surjan al respecto.

Estructura de la prueba de la convocatoria extraordinaria del primer curso de Bachillerato

La prueba incluirá un **texto literario** para realizar a partir de él

- Un resumen
- Un análisis de las características literarias del mismo a partir de los conocimientos adquiridos en clase (métrica, recursos retóricos, etc.)
- Un análisis del texto en función de las características formales y de contenido que lo encuadran en un movimiento literario concreto. (Conocimientos sobre historia de la literatura). Se facilitará el nombre del autor.
- Además, aparecerán preguntas de desarrollo relacionadas con el temario de la historia de la literatura (desde la Edad Media hasta el Barroco).

Preguntas acerca de aspectos concernientes a los diferentes planos de la **lengua**:

- La formación y constitución morfológica de las palabras, con las categorías gramaticales
- Las relaciones semánticas que se establecen entre palabras,
- Las relaciones funcionales (se pedirá un análisis sintáctico completo de oraciones compuestas).

Para finalizar, habrá **preguntas relacionadas con las lecturas obligatorias**, en las que solicitará al alumno capacidad de relación con la época, autor, movimiento estético al que pertenecen y valoración crítica personal.