

Segundo curso
Bachillerato

**Extracto de la Programación de Lengua castellana y
Literatura II**

1. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

Hemos dividido las Unidades Didácticas en tres partes, de cinco unidades respectivamente, a fin de que puedan coincidir con las tres evaluaciones señaladas por el Centro (la evaluación inicial, que tiene lugar a finales de octubre y en caso de que incluyera alguna nota numérica, sería tan solo a nivel informativo y se incluiría dentro del porcentaje de calificación de las pruebas parciales de la primera evaluación). Siempre que sea posible, se intentará mantener el orden, pero si en algún momento es necesario modificarlo, siempre en beneficio de los grupos, no dudaremos en llevarlo a cabo.

Con el fin de que sea más clara la programación de aula, a continuación se exponen los contenidos y estándares que corresponden a los cuatro bloques en los que se divide la asignatura en relación con los estándares de aprendizaje ligados a cada uno de dichos bloques.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> · La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. · Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. · Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>
<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>

<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> · La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. · Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. · Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como</p>

	digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	<p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> · La palabra · Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. · El adverbio. Tipología y valores gramaticales. · Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. · Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. · Las relaciones gramaticales · Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. · El discurso · Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. · Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. · Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. · Las variedades de la lengua · Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.

<p>mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>
<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>
<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>
<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>
<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>
<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.	9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> · Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. · Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. · Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. · Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor,	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.

claridad y coherencia y aportando una visión personal.	
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

COMPETENCIAS CLAVE (CC)

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

Unidad 1: La palabra. Estructura y clases

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes tipos de textos orales.	El texto expositivo oral.	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1	CS, CI
2. Distinguir el plano de la lengua y del habla dentro del sistema lingüístico y cada una de las unidades mínimas de los distintos niveles del estudio de la lengua.	Las unidades lingüísticas: lengua y habla. Los niveles de lengua: fónico, morfosintáctico, léxico-semántico	3	2, 3	2.1, 3.1	CI
3. Conocer las características del signo lingüístico. 4. Distinguir los diferentes componentes formales de las palabras.	La palabra. El signo lingüístico y sus características. Los monemas: morfemas y lexemas.	3	2, 6	2.1, 6.1	CI
5. Identificar las diversas categorías gramaticales. 6. Identificar las palabras variables: sustantivos, adjetivos, pronombres y determinantes.	Palabras variables e invariables. El sustantivo, el adjetivo, determinantes y pronombres: forma y clasificación.	3	2, 3, 6	2.1, 3.1, 3.2, 6.1, 6.2	CA
7. Reconocer y clasificar el verbo y el adverbio. 8. Identificar las diferentes perífrasis verbales.	El verbo. La conjugación española. Formas regulares e irregulares. Las perífrasis verbales: composición y clasificación.	3	2, 3	2.1, 3.1	CS, CI
9. Reconocer y clasificar palabras invariables: conjunción, preposición, interjección.	Las palabras invariables: forma, función y clasificación: conjunciones, preposiciones, interjecciones.	3	2	2.1	CS, CI

10. Apreciar los distintos valores estilísticos de las categorías gramaticales.	Valores estilísticos de las categorías gramaticales: el sustantivo. La sustantivación. El valor del adjetivo y el determinante. Los usos de tiempos y modos verbales.	3	2, 3, 6	2.1, 3.1, 6.1, 6.2, 6.6	CC
11. Identificar y valorar sustantivaciones y los usos de los tiempos y modos verbales.					
12. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				

Unidad 2: Formación de palabras. El léxico español

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Comprender y analizar un texto oral dialogado interpretando los elementos propios de la comunicación no verbal.	El texto dialogado.	1	1, 2	1.1, 1.2, 2.1	CA, CS, CI
2. Reconocer y clasificar los componentes morfológicos de la palabra.	Estructura de la palabra: lexemas y morfemas.	3	1	1.1	CA
3. Identificar los diferentes morfemas. 4. Formar distintas palabras utilizando los morfemas derivativos.	Clasificación de los morfemas: flexivos y derivativos.	3	1	1.1	CA
5. Analizar y clasificar las palabras según su composición.	Palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.	3	1	1.1	CA
6. Distinguir las diferentes palabras según su origen.	El léxico heredado: palabras patrimoniales y cultismos.	3	1	1.2	CA, CS
7. Conocer e identificar los distintos préstamos lingüísticos y las palabras de nueva creación.	Los préstamos lingüísticos: históricos y actuales. Los xenismos. Los neologismos.	3	1	1.1, 1.2	CD, CS
8. Comprender y analizar el valor del uso de las palabras en diversos textos.	La palabra en el texto. Valores estilísticos.	3	1, 6	1.1, 1.2 6.1, 6.2	CS, CC, CI, CA
9. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				

Unidad 3: El significado de las palabras

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Inventar palabras cuyo significado sea sugerido por la forma.	Inención de palabras.	1 3	1, 2 3	1.1, 1.2, 2.1 3.1	CA, CI
2. Distinguir en la palabra el significado, el significante y el referente. 3. Identificar los componentes léxicos de las palabras.	Significado y referencia en las palabras. Los semas: denotativos y connotativos.	3	2, 3	2.1, 3.1	CI
4. Analizar y elaborar agrupaciones de palabras según su significado. 5. Analizar y reflexionar sobre el significado de las palabras.	Campos semánticos y asociativos. Relaciones semánticas: monosemia y polisemia.	3	3	3.1	CS
6. Analizar y diferenciar las relaciones semánticas existentes entre las palabras.	Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, paronimia.	3	3	3.2	CA, CI, CS
7. Averiguar y comprender los cambios semánticos producidos en las palabras y sus consecuencias en la lengua.	El cambio semántico: causas y consecuencias.	3	3	3.1	CS, CC
8. Distinguir los diferentes significados que puede adquirir una palabra y las diversas causas y mecanismos por los que ha variado su significación, como la metáfora y metonimia.	Mecanismos del cambio semántico: metáforas y metonimias, eufemismos, dilogías.	3	3	3.2	CA, CS, CI
9. Analizar distintos tipos de textos, reconociendo el significado de las palabras y la influencia que el contexto ejerce sobre ellas.	Significado y contexto.	3	3, 6	3.2, 6.2	CA
10. Aplicar conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				CA

Unidad 4: La oración compuesta

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar diferentes textos orales y citar sus características.	Texto oral expositivo.	1	1, 3	1.2, 3.1	CL, CC, CI
2. Conocer y clasificar las proposiciones yuxtapuestas y coordinadas.	Yuxtaposición y coordinación.	3	4	4.1	CL
3. Comprender la relación existente entre la subordinación sustantiva y las categorías nominales. 4. Clasificar las proposiciones sustantivas según la función que desempeñan.	Subordinación sustantiva.	3	4	4.1	CL
5. Comprender la semejanza funcional entre las subordinadas adjetivas y el adjetivo. 6. Reconocer las funciones de los relativos.	Subordinación adjetiva.	3	4	4.1	CL
7. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	Subordinación adverbial y circunstancial.	3	4	4.1	CL
8. Analizar sintácticamente oraciones compuestas.	La oración compuesta.	3	4	4.1	CL
9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA

Unidad 5: Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral periodístico expositivo-argumentativo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
2. Diferenciar los textos académicos y profesionales de otras modalidades de habla.	Textos generados en el ámbito académico y profesional.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
3. Clasificar los textos propios del ámbito académico.	Textos académicos orales y escritos.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
4. Conocer los rasgos característicos del ensayo, así como sus orígenes históricos.	El ensayo.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL, CS, CC
5. Clasificar los textos profesionales y empresariales.	Textos profesionales y empresariales.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
6. Identificar las características básicas del informe y reconocer su estructura.	El informe.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
7. Reconocer distintos tipos de textos jurídico-administrativos.	Textos jurídico-administrativos.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
8. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconociendo su modelo de organización (deductivo o inductivo) e identificando sus rasgos lingüísticos más significativos.	La exposición.	3	6, 7	6.1, 6.2, 6.3, 7.1	CL, CS, CC, CA
9. Analizar las características de los textos expositivo-argumentativos, identificando tesis y cuerpo argumentativo y reconociendo sus peculiaridades lingüísticas más relevantes.	La argumentación.	3	6, 7	6.1, 6.2, 6.3, 7.1	CL, CS, CC, CA
10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

Unidad 6: Textos periodísticos y publicitarios

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Comprender un texto oral narrativo. 2. Analizar elementos de persuasión de la publicidad.	Narración televisiva. Lenguaje publicitario.	1	3	3.1	CA, CI
3. Reconocer y analizar las funciones de los medios de comunicación de masas. 4. Distinguir los componentes del periodismo escrito, audiovisual y digital.	Medios de comunicación de masas. Periodismo escrito, audiovisual y digital: códigos utilizados.	1, 2	3	3.1	CD, CA, CI
5. Comprender y analizar los géneros informativos.	Géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista.	2	1	1.1, 1.2, 1.3	CS, CC
6. Comprender y analizar los géneros de opinión.	Géneros periodísticos de opinión: editorial, columna, artículo de colaboración.	2	4	4.1, 4.2, 4.3	CS
7. Comprender y analizar los géneros mixtos.	Géneros mixtos: la crónica y la crítica.	2	4	4.1, 4.2, 4.3	CS
8. Identificar rasgos lingüísticos de los textos periodísticos diferenciando entre el estilo informativo y el interpretativo.	Caracterización lingüística de los textos periodísticos: estilo informativo y estilo interpretativo.	2, 3	4	4.1, 4.2, 4.3	CC
9. Conocer y analizar el mensaje publicitario. 10. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos del lenguaje publicitario.	El texto publicitario: códigos utilizados, caracterización lingüística y usos expresivos. Valores connotativos de la publicidad.	2, 3	1, 4	1.1, 1.2 4.1, 4.2	CA
11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA

Unidad 7: Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español en América

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral periodístico de opinión.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
2. Comprender el fenómeno del bilingüismo valorando las situaciones de igualdad y enriquecimiento individual y social.	Bilingüismo y diglosia.	3	9	9.1	CL, CA, CI
3. Comprender el fenómeno del contacto entre lenguas.	Las lenguas en contacto.	3	9	9.1	CL, CS, CI, CD
4. Reconocer la presencia de rasgos lingüísticos de otras lenguas peninsulares en el castellano hablado en zonas bilingües.	El castellano en zonas bilingües.	3	9	9.1	CL
5. Conocer la situación del español en la actualidad, su presencia en Internet y en los medios de comunicación.	El español en la actualidad.	3	9	9.1	CL, CD, CS
6. Conocer las áreas geográficas del español de América, así como sus rasgos fónicos, morfológicos, sintácticos y léxicos.	El español de América.	3	9	9.2	CL
7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CS, CD

Unidad 8: Modernismo y Generación del 98

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XX.	El siglo XX: contexto histórico y cultural.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	
3. Determinar las tendencias de la poesía y la prosa modernistas, reconociendo los temas y las principales peculiaridades estilísticas.	El modernismo: raíces literarias, etapas y evolución, temas, lenguaje poético y formas métricas.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CD, CC
4. Conocer los temas principales del ensayo de la Generación del 98, con especial atención al problema de España y a los conflictos existenciales y religiosos.	El ensayo de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA, CC
5. Identificar los rasgos más relevantes de la novela de la Generación del 98 y sus diferencias con respecto a la narrativa realista y naturalista.	La novela de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
6. Conocer la obra lírica de Unamuno y Antonio Machado como máximos representantes de la poesía de la Generación del 98.	La poesía de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA, CC, CS
7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CC
8. Escribir un texto expositivo sobre un tema de carácter académico.	La exposición escrita.	2	1, 2	1.4, 2.1, 2.2	CL, CC
		4	4, 5	4.1, 5.1	
9. Establecer las relaciones entre la literatura y el cine.	Unamuno y la estructura narrativa de la vida. Valle-Inclán, la parodia y el cine.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC

Unidad 9: Novecentismo y vanguardias

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
2. Comprender la importancia del Novecentismo como eslabón entre el modernismo y las vanguardias.	El Novecentismo. Rasgos generacionales.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CS
3. Conocer los principales ensayistas del Novecentismo y las obras más representativas.	El ensayo. Ortega y Gasset.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CD, CA, CS
4. Reconocer el papel fundamental de Juan Ramón Jiménez en la renovación de la poesía española del siglo XX.	La poesía. Juan Ramón Jiménez.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
5. Identificar a los principales autores de la novela novecentista y vanguardista.	La novela novecentista y vanguardista.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA
6. Identificar las vanguardias europeas y reconocer la contribución de Gómez de la Serna en la difusión del vanguardismo en España.	Los movimientos estéticos de vanguardia.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CD
8. Establecer relaciones entre la literatura y el cine.	Los vanguardismos europeos en el cine: expresionismo y surrealismo.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

Unidad 10: La Generación del 27

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La entrevista.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
2. Reconocer en la Generación del 27 un movimiento poético en el que se conjugan la tradición y la innovación aportadas por las vanguardias.	La Generación del 27: integrantes del grupo, rasgos generacionales, raíces literarias y temas.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
3. Determinar los rasgos más relevantes de la poesía vanguardista, la poesía pura y la tendencia neopopularista.	Primera etapa: poesía vanguardista, poesía pura y neopopularismo.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CD
4. Asociar las tendencias surrealista, neorromántica y social con el proceso de rehumanización iniciado por la Generación del 27 a partir de los años treinta.	Segunda etapa: poesía surrealista, neorromanticismo y poesía social y política.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CS
5. Conocer las creaciones más representativas de los poetas de la Generación del 27 tras la Guerra Civil, así como la obra de Miguel Hernández.	Tercera etapa: poesía clasicista y poesía desarraigada. Miguel Hernández.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
6. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CA
7. Realizar un trabajo de investigación sobre un tema de la poesía de la Generación del 27.	La exposición escrita.	2, 4	2, 3, 4, 5	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 5.1	CL, CA
8. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

Unidad 11: El teatro anterior a 1939

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
2. Conocer el contexto social y literario en el que se desarrolla el teatro a principios del siglo XX, así como los rasgos más relevantes del teatro poético y el cómico.	Panorama general del teatro a principios del siglo XX. El teatro comercial: el teatro poético y el cómico.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CS
3. Determinar las características de la comedia burguesa.	El teatro comercial: la comedia burguesa.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CS
4. Conocer las tentativas renovadoras de los escritores de la Generación del 98 y de dramaturgos como Jacinto Grau y Gómez de la Serna. 5. Reconocer las características del esperpento como género literario y valorar su importancia para la renovación del teatro español.	El teatro innovador: el teatro de la Generación del 98, el teatro vanguardista y el esperpento de Valle-Inclán.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
6. Identificar los rasgos significativos del teatro de García Lorca y su aportación al teatro contemporáneo.	El teatro innovador: Federico García Lorca.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CS
7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CS
8. Escribir un texto expositivo sobre un tema de carácter académico.	La exposición escrita.	2	1, 2	1.4, 2.1, 2.2	CL, CC
		4	4, 5	4.1, 5.1	
9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

Unidad 12: La poesía posterior a 1939

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Reflexionar sobre la poesía y la vida a través de la voz de un poeta. 2. Determinar la realidad social española en la época y la actitud de los poetas ante esta situación.	Relación poesía-vida. Poetas comprometidos. Contexto histórico social de los años cuarenta a los ochenta.	4	1	1.1	CS, CC, CA
3. Conocer los conceptos de poesía arraigada y desarraigada o existencial y reconocer a los autores más representativos.	Poesía en la década de los cuarenta: poesía arraigada y desarraigada; autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CA
4. Identificar los elementos significativos de la poesía social y conocer obras y autores representativos.	Década de los cincuenta: la poesía social; Blas de Otero y Gabriel Celaya.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CC
5. Localizar los cambios estéticos que introducen los poetas de la Generación del 50.	La Generación del 50. Poetas y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
6. Reconocer los elementos vanguardistas de la poesía de los sesenta. Identificar a los poetas «novísimos».	La década de los sesenta. Poesía vanguardista y experimental. Los Novísimos.	4	1 2	1.1 2.1	CC
7. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y su influencia en la poesía.	Contexto histórico-social y cultural de los ochenta a la actualidad.	4	4, 5	4.1 5.1	
8. Conocer las principales tendencias poéticas en los años ochenta y noventa, identificando a sus principales autores.	La poesía de los ochenta y noventa: poesía del silencio. Poesía de la experiencia. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS
9. Identificar las nuevas corrientes poéticas en los inicios del siglo XXI, reflexionando sobre su papel en la sociedad contemporánea.	Últimas tendencias poéticas. La poesía en los inicios del siglo XXI.	4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CS
10. Comprender y analizar textos de diversas tendencias poéticas.	El texto poético: contextualización, comprensión, análisis y creación.	4	2	2.1, 2.2	CI
11. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA

Unidad 13: El teatro posterior a 1939 (9 sesiones)

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Reflexionar sobre el teatro como acontecimiento social. 2. Determinar la realidad social española en la que se desarrolla el teatro.	Relación poesía-vida. Poetas comprometidos. Contexto histórico social de los años cuarenta a los ochenta.	1, 4	1	1.1	CS
3. Conocer y valorar las principales tendencias teatrales del teatro de posguerra, identificando a los autores y las obras más representativas.	Teatro de posguerra: teatro burgués. Teatro de humor renovado. Miguel Mihura.	4	1 2	1.1 2.1	CS
4. Leer y analizar la obra <i>Tres sombreros de copa</i> como muestra representativa del teatro de humor.	<i>Tres sombreros de copa</i> : temas, aspectos formales, interpretación.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
5. Identificar los elementos significativos del teatro existencial y social, incidiendo en la figura de Buero Vallejo. 6. Conocer a los autores del realismo social en teatro y sus obras más representativas.	El teatro existencialista y social: temas, aspectos formales. Autores: Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El teatro del realismo social: autores y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS, CA
7. Reconocer los elementos experimentalistas en el teatro de los sesenta.	El teatro experimental y vanguardista. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CS
8. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y su influencia en el teatro. 9. Conocer y analizar el nuevo teatro realista de los ochenta y a sus autores más significativos.	Contexto histórico-social y cultural de los ochenta a la actualidad. El realismo renovado en el teatro: temas, aspectos formales. Autores y obras.	4	4, 5	4.1 5.1	
10. Conocer las principales escuelas y tendencias teatrales de finales del siglo XX, identificando a sus principales autores.	Últimas tendencias teatrales. El teatro alternativo.	4	1 2	1.1 2.1	CS
11. Reflexionar sobre el papel del teatro en la sociedad contemporánea.	El trabajo de investigación. Creatividad y comunicación.	1, 2, 4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CA, CD
12. Comprender y analizar textos audiovisuales de humor.	Cine y literatura. El humor en el cine. Contextualización, comprensión, análisis y creación.	1, 2, 4	2	2.1, 2.2	CS, CI
13. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CC, CS

Unidad 14: La novela y el ensayo posteriores a 1939

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Acercarse a la escritura narrativa a través del pensamiento y la biografía de una autora. 2. Determinar la realidad social española en la que se desarrolla la novela tras la Guerra Civil.	Texto expositivo. La escritura narrativa (reportaje sobre Ana María Matute). El contexto histórico social de la posguerra española: la novela.	1, 4	1	1.1	CC
3. Conocer y valorar las principales tendencias teatrales de la novela en la década de los cuarenta.	Novela ideológica. Novela del exilio. Novela existencialista.	4	1 2	1.1 2.1	CS
4. Profundizar en los principales autores de la posguerra y su posterior evolución, identificando su obra y estilo.	Los novelistas de la posguerra: evolución, obras y estilo. Cela, Delibes, Torrente Ballester y Laforet.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
5. Identificar los elementos significativos de la novela del realismo social. 6. Conocer a los narradores del realismo social y sus obras más representativas.	El realismo social en la novela: temas y técnicas narrativas. Autores y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
7. Analizar la renovación narrativa que desemboca en el experimentalismo de los sesenta y setenta.	La novela experimental: temas, técnicas narrativas, autores y obras. La experimentación extrema: la antinovelita.	4 2	1 2 3	1.1 2.1, 2.2 3.1, 3.2	CS
8. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y la evolución de la novela. 9. Conocer y analizar el panorama general de la novela en los ochenta y noventa y a sus autores más significativos.	Contexto histórico-social y cultural desde los ochenta hasta la actualidad. El neorrealismo narrativo. Autores y obras.	4	4, 5	4.1 5.1	CC
10. Conocer las principales tendencias narrativas y los subgéneros más destacados, identificando autores y obras.	Las tendencias narrativas de finales del siglo XX. Subgéneros destacados. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CA, CD
11. Conocer y analizar las principales tendencias del cuento tras la Guerra Civil española.	El cuento español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	1, 2, 4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CI
12. Conocer y analizar la evolución del ensayo como género literario en la segunda mitad siglo XX.	El ensayo español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras representativas.	1, 2, 4	1, 2	1.4 2.1, 2.2.	CA
13. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA, CS

Unidad 15: Literatura hispanoamericana del siglo XX

Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
		Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
1. Determinar el contexto en el que se desarrolla la literatura hispanoamericana y su evolución a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. 2. Revisar los conocimientos adquiridos sobre poesía modernista.	El contexto histórico y social de la segunda mitad del siglo XX en Latinoamérica. Tendencias poéticas: el modernismo.	4 3	1 2 3	1.1 2.1 3.2	CS
3. Conocer las diferentes tendencias poéticas del siglo XX.	El posmodernismo, el vanguardismo, poesía pura y poesía de la negritud.	4	1 2	1.1 2.1	CC
4. Conocer la obra de los poetas más representativos y reflexionar sobre su obra.	Pablo Neruda, César Vallejo y Octavio Paz.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
5. Reconocer las características de la narrativa hispanoamericana de la década de los cuarenta y cincuenta.	El realismo narrativo. El realismo mágico: Borges, Carpentier, Rulfo.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	
6. Conocer la revolución narrativa que supuso el <i>boom</i> de la novela hispanoamericana en los sesenta, identificando sus características temáticas y formales.	El <i>boom</i> de la novela hispanoamericana. Innovaciones narrativas.	4	1 2	1.1 2.1 2.2	CC
7. Identificar a los principales novelistas del <i>boom</i> , conocer su obra e identificar los rasgos formales.	La narrativa de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.	4 1	1 2 1	1.1 2.1 1.1	CC, CA, CS
8. Conocer la narrativa hispanoamericana después del <i>boom</i> , los autores y las obras representativas.	La narrativa después del <i>boom</i> : autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	
9. Determinar las características del cuento hispanoamericano y su evolución en la segunda mitad del siglo XX.	El cuento hispanoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CA, CI
10. Comentar un cuento breve latinoamericano identificando su temática y sus aspectos formales.	El comentario de texto de un cuento.	4 2 1	1 2 1, 2 2	1.1 2.1 1.4 2.1	CA CI
11. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA, CI

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se lleva a cabo evaluación continua; por lo que no se eliminará materia en ningún examen. Se realizarán dos exámenes por evaluación. Ambos serán teórico-prácticos (procurando que la puntuación de “Lengua” y la de “Literatura”, siempre que sea posible por la materia dada, sean equitativas).

El examen parcial valdrá un 30% de la calificación

El examen de evaluación un 50%

Un 10% de la nota final estará constituido por la evaluación de la lectura (en este porcentaje se encontrarán incluidos los posibles trabajos de lectura que el profesor, si lo considera oportuno, mande a los alumnos).

Será necesario tener una puntuación final de 5 para aprobar la asignatura (aplicado a evaluaciones y a nota final de curso).

En 2º de Bachillerato los exámenes seguirán, siempre que sea posible, el modelo de la EvAU

En cuanto a la **deducción de puntuación por faltas de ortografía en las pruebas objetivas**, este departamento ha acordado las siguientes medidas:

- 1 falta o 3 tildes equivalen a 0'5 puntos menos en la calificación del examen o ejercicio.
- La suma de 7 faltas o el equivalente en tildes, o la combinación entre tildes y faltas ortográficas supondrá la calificación de *Insuficiente*. Los errores repetidos se contabilizan como uno solo.

3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

El Departamento de Lengua castellana y Literatura sigue el sistema de la evaluación continua, dado que en nuestra asignatura no es posible que se dé la adquisición de conocimientos más complejos sin que se hayan asentado los conocimientos más básicos, por ello, que un alumno apruebe la evaluación final es muestra de que ha adquirido todos los conocimientos requeridos para la consecución de un aprobado en la nota final. Por

tanto, no se realizan pruebas específicas de recuperaciones parciales, ya que las propias pruebas de la evaluación siguiente sirven para recuperar la anterior

4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos, de todos los niveles y cursos de la E.S.O. y Bachillerato, que no superen la materia en los exámenes ordinarios tienen otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria.

Estructura de la prueba extraordinaria:

El alumno debe demostrar sus conocimientos sobre la literatura española del siglo XX (autores, estilos y movimientos más relevantes así como la capacidad de reconocer las características fundamentales de cada movimiento literario en los textos), sus conocimientos lingüísticos (morfología, semántica y sintaxis de la oración simple y compuesta) y su comprensión y expresión escrita así como su madurez (a través de la redacción clara, adecuada y coherente de textos argumentativos y la comprensión y análisis de textos académicos, ensayísticos, periodísticos y literarios).

Utilizaremos un modelo de examen similar al de la EvAU

5. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos de 2º de Bachillerato con la materia de *Lengua castellana y Literatura* de 1º pendiente dispondrán de un total de tres pruebas para recuperar la materia pendiente. En todos los exámenes que se realicen, el alumno habrá de mostrar un equilibrio en el conocimiento tanto de los contenidos de Lengua como los de Literatura para poder tener superada la asignatura, ya que curricularmente constituyen una asignatura inseparable:

1. En la primera semana después de Navidades, sobre:

Lengua: la comunicación, morfología (categorías gramaticales y formación de palabras), semántica y sintaxis de la oración simple.

Literatura: Edad Media, Prerrenacimiento y Renacimiento.

Comentario literario de un texto perteneciente a los periodos literarios citados anteriormente.

2. En la última semana de clase de la segunda evaluación, sobre:

Lengua: Morfología (categorías gramaticales y formación de palabras), semántica y sintaxis de la oración compuesta.

Literatura: Barroco, Ilustración, Romanticismo y Realismo

Comentario literario de un texto perteneciente a los periodos literarios citados.

Antes del mes de mayo, aquellos alumnos que aún no hayan superado la asignatura pendiente, realizarán un último examen general de toda la materia.

No hemos de olvidar que el *Insuficiente* en la asignatura de Lengua de 1º de Bachillerato cierra la posibilidad de aprobar la de 2º.

Todas las fechas serán publicadas debidamente y la jefa de Departamento convocará reuniones informativas y resolverá las posibles dudas que surjan al respecto.

Estructura de la prueba para los alumnos con la Lengua pendiente de 1º de Bachillerato

La prueba incluirá un texto literario para realizar a partir de él

- Un resumen
- Un análisis de las características literarias del mismo a partir de los conocimientos adquiridos en clase (métrica, recursos retóricos, etc.)
- Un análisis del texto en función de las características formales y de contenido que lo encuadran en un movimiento literario concreto. (Conocimientos sobre historia de la literatura). Se facilitará el nombre del autor.
- Además, aparecerán preguntas de desarrollo relacionadas con el temario de la historia de la literatura (desde la Edad Media hasta el Barroco).

Preguntas acerca de aspectos concernientes a los diferentes planos de la lengua:

- La formación y constitución morfológica de las palabras, con las categorías gramaticales
- Las relaciones semánticas que se establecen entre palabras,
- Las relaciones funcionales (se pedirá un análisis sintáctico completo de oraciones compuestas).