

Cuarto curso
Enseñanza Secundaria Obligatoria

**Extracto de la Programación de Lengua
castellana y Literatura**

1. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS

Hemos dividido las Unidades Didácticas en tres partes, cuatro unidades en cada una, a fin de que puedan coincidir con las tres evaluaciones señaladas por el Centro (la evaluación inicial, que tiene lugar a finales de octubre y en caso de que incluyera alguna nota numérica, sería tan solo a nivel informativo y se incluiría dentro del porcentaje de calificación de las pruebas parciales de la primera evaluación). Siempre que sea posible, se intentará mantener el orden, pero si en algún momento es necesario modificarlo, siempre en beneficio de los grupos, no dudaremos en llevarlo a cabo.

Con el fin de que sea más clara la programación de aula, a continuación se exponen los contenidos y estándares que corresponden a los cuatro bloques en los que se divide la asignatura en relación con los estándares de aprendizaje ligados a cada uno de dichos bloques.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>Escuchar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. 3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. 	<p>Hablar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales 2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 3. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. 1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.
<ol style="list-style-type: none"> 2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

	<p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p>3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<p>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>
<p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.</p>
<p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>	<p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>
<p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión</p>	<p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>

verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	
---	--

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p>Leer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. 2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. 3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. 4. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. 5. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. 	<p>Escribir</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. 2. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. 3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. 4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	<p>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>
<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> <p>2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> <p>2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...</p>
<p>3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>
<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>

<p>o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>
<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. 5.2. Redacta borradores de escritura. 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>
<p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos. 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados. 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p>
<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	
<p>La palabra</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. 2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. 3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. 4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. 5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>	<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. 2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p>

<p>El discurso</p> <p>1. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</p> <p>2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>Las variedades de la lengua</p> <p>1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	<p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p>	<p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>
<p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>	<p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>
<p>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p>	<p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p> <p>6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> <p>6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>
<p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>

<p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p>	<p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p> <p>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p>
<p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p> <p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p>
<p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p>	<p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Plan lector</p> <p>1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Introducción a la literatura a través de los textos</p> <p>1. Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El teatro, la prosa y la poesía del siglo XVIII. Lectura comentada de textos teatrales ensayísticos y poéticos. – La literatura del siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. – Identificación de las características generales de la literatura romántica. José de Espronceda. Gustavo Adolfo Bécquer. – Identificación de las características generales de la narrativa realista y naturalista. Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas «Clarín». – Características generales de la literatura del siglo XX. – El Modernismo y la Generación del 98. Rubén Darío y otros escritores modernistas. – Unamuno y otros escritores del 98. – La generación poética del 27. – Tendencias y autores más representativos de la literatura de postguerra.
<p>Creación</p> <p>1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p> <p>2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>

<p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
<p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
<p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>	<p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>
<p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos..</p>
<p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

COMPETENCIAS CLAVE (CC)

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

UNIDAD 1: Soy Aries

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar</p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar textos descriptivos orales.</p> <p>2. Describir un edificio con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el</p>	<p>El texto oral descriptivo</p> <p>La descripción de un edificio: el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia</p>	<p>1</p>	<p>1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1</p>	<p>Escuchar: CL, CC</p> <p>Hablar: CL, CS</p> <p>Actividades: CC, CS</p>

<p>posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>				
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (descripción de un personaje).</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p><i>La ridícula idea de no volver a verte</i>, Rosa Montero</p>	2	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	<p>Lectura: CL, CM</p> <p>Actividades: CA, CD, CM, CC</p>
		3	1.1 4.1-4.2 5.1 6.4 8.1-8.4 10.1-10.2	
<p>Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua</p> <p>8. Conocer la importancia del español en el mundo.</p> <p>9. Identificar el número de hablantes del castellano en el mundo.</p> <p>10. Determinar la situación del castellano en la UE y EE. UU.</p> <p>11. Conocer la realidad lingüística de España.</p> <p>12. Identificar los dialectos meridionales del castellano.</p> <p>13. Respetar la variedad lingüística española como patrimonio cultural.</p> <p>14. Conocer las particularidades del nivel culto, estándar y vulgar de la lengua.</p> <p>15. Saber adecuar la lengua a la situación comunicativa.</p>	<p>Situación del español en el mundo</p> <p>El español en Europa y EE. UU.</p> <p>Las lenguas de España</p> <p>Los dialectos meridionales del castellano</p> <p>Variedades sociales de la lengua</p> <p>Variedades diafásicas de la lengua</p>	3	10.1-10.2	CL, CS
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>16. Escribir textos descriptivos imitando modelos.</p> <p>17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La descripción</p> <p>Efecto estético de la descripción</p> <p>Clases de descripciones según el punto de vista del emisor: científica y literaria (realista, impresionista, idealizante, deformante)</p> <p>Clases de descripción según el contenido: retrato (prosopografía, etopeya), caricatura, de animales, de objetos, de lugares y procesos temporales</p> <p>Clases de descripciones según su dinamismo: estáticas y dinámicas</p>	2	5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	<p>CL</p> <p>Actividades: CC</p>
		3	5.1 7.1 8.1-8.2, 8.4	
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>19. Identificar y analizar la estructura de sintagmas: nominales, adjetivales,</p>	<p>El sintagma y sus clases</p> <p>El enunciado: la oración y la frase</p>	3	1.1 6.2 8.4	CL

adverbiales, verbales y preposicionales. 20. Conocer los valores expresivos del adjetivo explicativo y del adjetivo especificativo en el SN. 21. Distinguir entre enunciado, frase y oración. 22. Clasificar enunciados por su modalidad. 23. Reconocer la intención o modalidad en las fórmulas de cortesía. 24. Reconocer el sujeto y el predicado en una oración. 25. Establecer correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.	Clasificación de los enunciados por su modalidad La modalidad en las fórmulas de cortesía La estructura de la oración La concordancia entre el sujeto y el predicado Concordancias especiales El sujeto de la oración ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. El adjetivo calificativo			
Comunicación escrita. Elaboración de textos 26. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales. 27. Identificar las condiciones que ha de cumplir un texto para ser adecuado a la situación comunicativa.	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión La adecuación del texto a la situación	2	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL
		3	7.1 8.2 10.1-10.2	
Analiza tus competencias 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Gráfico circular	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CS Actividades: CL, CS, CI, CM, CD, CC
		3	1.1 4.1 8.4	
	Texto literario. <i>El rayo de luna</i> , Gustavo Adolfo Bécquer	2	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL

UNIDAD 2: Cuéntame

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos narrativos orales. 2. Narrar una noticia con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo La narración de una noticia	1	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS Actividades: CS, CM
Comunicación escrita. Leer	<i>Los besos en el pan</i> , Almudena Grandes	2	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5	Lectura: CL, CS

<p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (narración).</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>			<p>3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4</p>	<p>Actividades: CS, CA, CC, CI, CM</p>
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>8. Diferenciar entre una narración literaria y una narración informativa.</p> <p>9. Identificar los elementos que conforman una narración.</p> <p>10. Identificar distintos tipos de narrador.</p> <p>11. Relacionar los tiempos verbales con el desarrollo de la acción narrativa.</p> <p>12. Reconocer el orden temporal en que se desarrollan los acontecimientos en una narración.</p> <p>13. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos en una narración con ritmo rápido y ritmo lento.</p>	<p>La narración: la narración literaria y la narración informativa</p> <p>La narración y sus elementos</p> <p>Tipos de narrador en función de la persona gramatical que se va a utilizar para contar la historia y el grado de participación del narrador en la historia</p> <p>La acción narrativa y los tiempos verbales</p> <p>El tiempo de la narración: lineal, <i>flashforward</i> y <i>flashback</i></p> <p>El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos</p>	2	<p>5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4</p>	<p>CL</p> <p>Actividades: CS</p>
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>14. Distinguir entre el sujeto léxico y el sujeto gramatical.</p> <p>15. Identificar casos de ausencia de sujeto en la oración.</p> <p>16. Reconocer el valor expresivo que aporta al texto el artículo determinado y el artículo indeterminado.</p> <p>17. Identificar oraciones impersonales con verbos defectivos unipersonales, verbos gramaticalizados en 3.^a persona del singular y oraciones impersonales con SE.</p> <p>18. Transformar oraciones personales en impersonales.</p> <p>19. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.</p> <p>20. Identificar el núcleo del sintagma verbal.</p> <p>21. Reconocer el predicado nominal y el atributo, y la forma que presenta el atributo.</p> <p>22. Pronominalizar el atributo.</p> <p>23. Identificar verbos transitivos e intransitivos.</p> <p>24. Identificar el complemento directo y pronominalizarlo.</p> <p>25. Identificar el complemento indirecto y pronominalizarlo.</p> <p>26. Pronominalizar el CD y el CI a la vez.</p> <p>27. Corregir casos de leísmo y laísmo.</p>	<p>El sujeto léxico y el sujeto gramatical</p> <p>El sujeto omitido</p> <p>Oraciones impersonales</p> <p>El predicado: función sintáctica, significado y estructura</p> <p>Predicado nominal y predicado verbal</p> <p>Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios</p> <p>El complemento directo: significado e identificación.</p> <p>Leísmo</p> <p>El complemento indirecto: significado e identificación.</p> <p>Laísmo</p> <p>El complemento de régimen verbal: significado e identificación</p> <p>El complemento circunstancial: significado e identificación</p> <p>Los complementos oracionales</p> <p>El complemento predicativo: significado e identificación</p> <p>El complemento agente: significado e identificación</p>	3	6.2	<p>CL</p>

28. Reconocer el complemento de régimen verbal. 29. Reconocer el complemento circunstancial. 30. Distinguir entre el complemento circunstancial y el complemento oracional. 31. Reconocer el complemento predicativo. 32. Identificar el complemento agente. 33. Transformar oraciones activas en pasivas, y viceversa. 34. Analizar oraciones sintácticamente.	ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. El artículo determinado y el artículo indeterminado			
Comunicación escrita. Elaboración de textos 35. Identificar el tema general de un texto. 36. Identificar el tema de los enunciados de un texto. 37. Reconocer la unidad interna de un texto a través de la progresión del tema. 38. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 39. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Propiedades del texto: la coherencia lógica El tema. Información conocida e información nueva La progresión del tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados	2	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL Actividades: CM, CC, CS
		3	7.1 8.2	
Analiza tus competencias 40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Gráfico de barras	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CS Actividades: CM, CS, CI, CA
		3	1.1 4.1-4.2 8.1-8.3 9.1	
	Texto literario. <i>En busca de Klingsor</i> , Jorge Volpi	2	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
		3	2.1 8.1-8.4	

UNIDAD 3: Informar

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos expositivos orales. 2. Exponer ideas con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.	El texto oral expositivo divulgativo La exposición de ideas El debate	1	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar : CL Hablar: CL Actividades: CM

<p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.</p>				
<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto informativo (exposición).</p> <p>8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p>«El salto de Baumgartner», <i>Preguntas al aire</i>, José Miguel Viñas</p>	<p>2</p>	<p>1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4</p>	<p>Lectura: CL, CM Actividades: CA, CM, CD, CI</p>
<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>9. Identificar un texto expositivo.</p> <p>10. Diferenciar entre exposición divulgativa y científica.</p> <p>11. Conocer la estructura de la exposición inductiva, deductiva y encuadrada.</p> <p>12. Identificar las características lingüísticas de la exposición.</p> <p>13. Citar adecuadamente las fuentes en un texto expositivo.</p> <p>14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La exposición Clases de exposición: divulgativa y científica Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada Características lingüísticas de la exposición La inclusión de citas de fuentes</p>	<p>2</p>	<p>5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4</p>	<p>CL Actividades: CS</p>
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p> <p>16. Reconocer el valor expresivo que aportan los pronombres al texto.</p> <p>17. Identificar el esquema semántico de una oración.</p> <p>18. Conocer y evitar errores sintácticos frecuentes.</p> <p>19. Reconocer el orden de las palabras en una oración y su función sintáctica.</p> <p>20. Reconocer un elemento anafórico en la oración.</p> <p>21. Distinguir entre complementos oracionales y conectores textuales.</p> <p>22. Reconocer la función del vocativo en la oración y no confundirlo con la aposición explicativa ni con la enumeración de elementos.</p> <p>23. Nominalizar una oración simple.</p> <p>24. Clasificar la oración simple según la naturaleza del predicado.</p> <p>25. Analizar oraciones sintácticamente.</p>	<p>La oración simple. Esquema semántico y sintáctico Errores sintácticos frecuentes El orden de los elementos en la oración simple El complemento oracional Conectores textuales El vocativo Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple Clasificación de la oración simple El análisis sintáctico de la oración simple</p> <p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. Deixis personal: pronombres y desinencias</p>	<p>3</p>	<p>1.1 6.2-6.4</p>	<p>CL</p>

<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos 26. Conocer los elementos que garantizan la cohesión textual. 27. Identificar los elementos que dan cohesión léxica al texto. 28. Utilizar sinónimos en la cohesión de un texto. 29. Utilizar antónimos en la cohesión de un texto. 30. Utilizar hiperónimos e hipónimos en la cohesión textual. 31. Utilizar campos semánticos y léxicos, y familias de palabras en la cohesión textual. 32. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.</p>	<p>Propiedades del texto: la cohesión lingüística La cohesión léxica Repeticiones. La palabra clave Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos Significados opuestos: antónimos Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información</p>	<p>3</p>	<p>4.1-4.2 9.1</p>	<p>CL Actividades: CM</p>
<p>Analiza tus competencias 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Iconos del descenso</p>	<p>2</p>	<p>1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4</p>	<p>CL, CC Actividades: CC, CD, CI, CA, CS</p>
		<p>3</p>	<p>6.2</p>	
	<p>Texto literario. <i>María Moliner. Retrato íntimo de una heroína,</i> Inmaculada de la Fuente</p>	<p>2</p>	<p>1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2</p>	<p>CL Actividades: CA, CS, CC, CD</p>
		<p>3</p>	<p>1.1 8.1-8.4 9.1</p>	

UNIDAD 4: Opinión de expertos

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.</p>	<p>El texto oral argumentativo objetivo La construcción de una argumentación</p>	<p>1</p>	<p>1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1</p>	<p>Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CC, CS</p>
<p>Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación).</p>	<p>«Sofismas», <i>El árbol de la ciencia</i>, Pío Baroja</p>	<p>2</p>	<p>1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4</p>	<p>Lectura: CL Actividades: CM, CI, CS, CA</p>
		<p>3</p>	<p>1.1 2.1 3.1</p>	

8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.			9.1 10.1-102	
Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Emplear argumentos objetivos, subjetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor dadas unas situaciones. 13. Diferenciar entre argumento y falacia. 14. Identificar falacias dadas unas situaciones.	La argumentación Clasificación de la argumentación desde el punto de vista del autor: objetiva y subjetiva Clasificación de la argumentación según el tema o área del saber Clasificación de la argumentación según el género Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor Las falacias	2	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CS
		3	5.1 7.1 8.1-8.4	
Conocimiento de la lengua. Gramática 15. Reconocer los valores expresivos de los tiempos del modo indicativo en el texto. 16. Distinguir entre oración simple y oración compuesta. 17. Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta. 18. Clasificar la oración compuesta en función de la relación semántica que se establece entre sus proposiciones y la independencia sintáctica que presentan. 19. Identificar oraciones yuxtapuestas. 20. Identificar oraciones coordinadas. 21. Clasificar las oraciones coordinadas en función del nexo coordinante que presente. 22. Reconocer oraciones subordinadas. 23. Clasificar oraciones subordinadas según sean adjetivas, adverbiales o sustantivas. 24. Distinguir entre estilo directo y estilo indirecto. 25. Identificar el verbo principal en una oración compuesta. 26. Corregir casos de dequeísmo. 27. Analizar oraciones subordinadas sustantivas.	La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición Oraciones yuxtapuestas Oraciones coordinadas: definición y clasificación Oración subordinada: definición y clasificación Los nexos oracionales La subordinación sustantiva El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva El dequeísmo ANEXO: Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo	3	6.1-6.4	CL
Comunicación escrita. Elaboración de textos 28. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto. 29. Reconocer palabras que pueden funcionar como anáforas en un texto. 30. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 31. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto Textos de la vida cotidiana: el <i>curriculum vitae</i>	2	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL
		3	5.1 7.1 8.1-8.4	
Analiza tus competencias	Texto informativo.	2	1.1-1.6	CL, CM

32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Cartel anunciador de un evento científico		2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	Actividades: CS, CA, CI, CM
		3	1.1 3.1 6.2	
	Texto literario. <i>Cartas marruecas</i> , José Cadalso	2	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
		3	1.1 2.1 3.1 4.1-4.2	

Segundo trimestre

UNIDAD 5: A mi parecer

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo subjetivo El cinefórum	1	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL Hablar: CL Actividades: CC, CS
Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Los descendientes del arca», <i>Antología de relatos ecológicos</i> , Seve Calleja	2	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CM Actividades: CD, CS, CA, CM
		3	1.1 3.1 6.2 8.1-8.3 9.1	
Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo.	La argumentación objetiva y subjetiva Tipos de argumentos	2	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CS, CM, CC
	La argumentación deductiva	3	5.1 7.1	

<p>10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla según sea deductiva, inductiva o encuadrada. 13. Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva. 14. Identificar las marcas lingüísticas que delatan la presencia del receptor en la argumentación subjetiva. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La argumentación inductiva La argumentación encuadrada Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas La presencia del receptor en la argumentación</p>		<p>8.1-8.4</p>	
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática 17. Identificar una oración subordinada adjetiva. 18. Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas adjetivas. 19. Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas. 20. Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y subordinada adjetiva explicativa. 21. Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas adjetivas. 22. Reconocer oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas. 23. Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada adjetiva. 24. Analizar sintácticamente oraciones compuestas de subordinada adjetiva. 25. Identificar oraciones subordinadas adverbiales. 26. Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales. 27. Reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias. 28. Identificar las distintas formas de presentarse las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.</p>	<p>La subordinación adjetiva: el relativo y el antecedente Clases de subordinadas adjetivas: especificativas y explicativas La sustantivación y la subordinación adjetiva sustantivada La función sintáctica del relativo El análisis de una oración compuesta de subordinada adjetiva La subordinación adverbial Las subordinadas adverbiales propias e impropias Las subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo ANEXO: Valores expresivos del SV: modo indicativo y modo subjuntivo</p>	<p>3</p>	<p>2.1 6.1-6.4</p>	<p>CL</p>
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos 29. Diferenciar entre significado explícito y significado implícito de un texto. 30. Diferenciar entre significado literal y significado figurado de un enunciado.</p>	<p>La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado</p>	<p>3</p>	<p>4.1-4.2</p>	<p>CL</p>

Analiza tus competencias 31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	Texto informativo. El mapa de ideas	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL Actividades: CS, CA, CI, CC, CD
		3	1.1 2.1 3.1 4.1-4.2 6.2	
	Texto informativo. «Verbos calificativos», Álex Grijelmo, <i>El País</i>	2	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
		3	4.1-4.2 6.2 9.1-9.2	

UNIDAD 6: Son noticia

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El reportaje El debate	1	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS Actividades: CS, CI
Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto periodístico de información. 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Enganchados al móvil», <i>Diario de Sevilla</i>	2	1.1-1.6 2.2, 2.4-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	Lectura: CL, CS Actividades: CM, CA, CS, CI
		3	1.1 2.1 3.1 4.2 6.1 9.1-9.2	
Comunicación escrita. Escribir 9. Reconocer un texto periodístico. 10. Diferenciar entre información y opinión. 11. Identificar una noticia. 12. Conocer la estructura de una noticia. 13. Identificar un reportaje. 14. Conocer las figuras retóricas que expresan subjetividad en la información.	Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje Información y opinión. Manipulación informativa La subjetividad de los géneros de información	2	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CM, CS, CD, CA, CI, CC
		3	5.1 7.1 8.1-8.4	

<p>15. Identificar diferentes textos periodísticos de opinión. 16. Diferenciar el artículo de fondo, el editorial, la columna y la carta al director. 17. Distinguir entre el reportaje y la crónica. 18. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 19. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director El reportaje y la crónica</p>			
<p>Conocimiento de la lengua. Gramática 20. Formar oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales a partir de otras oraciones. 21. Construir oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales causales, finales, condicionales y concesivas. 22. Clasificar oraciones subordinadas circunstanciales según sean causales, finales, condicionales y concesivas. 23. Conocer los nexos de las oraciones subordinadas circunstanciales. 24. Identificar las formas de infinitivo y gerundio que enuncian oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales. 25. Transformar oraciones simples en oraciones subordinadas adverbiales cuantitativas. 26. Identificar el nexo y clasificar las oraciones subordinadas cuantitativas en consecutivas y comparativas.</p>	<p>La subordinación adverbial circunstancial Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional y concesiva Las subordinadas adverbiales cuantitativas: adverbiales impropias consecutivas y adverbiales impropias comparativas</p>	3	6.1-6.4	CL
<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos 27. Identificar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 28. Explicar el uso de los conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 29. Usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 30. Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto. 31. Reconocer en los conectores mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto.</p>	<p>Los conectores lógicos: causa y efecto Los conectores de causa Los conectores consecutivos Los conectores condicionales Los conectores finales Los organizadores del texto</p>	3	9.2	CL Actividades: CM, CS, CI, CA
<p>Analiza tus competencias 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Periodismo gráfico y cartel anunciador</p>	2	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL Actividades: CS, CA, CC, CI
	<p>Texto literario. <i>Los peces de la amargura,</i> Fernando Aramburu</p>	2	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
		3	2.1 6.2 8.2, 8.4	

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	+Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	

<p>Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX.</p> <p>2. Identificar las características de la Ilustración.</p> <p>3. Identificar las características generales del Neoclasicismo.</p>	<p>Siglos XVIII y XIX: contexto político, social y cultural</p> <p>El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo</p>	<p>4</p>	<p>4.2</p>	<p>CS, CC, CD</p>
<p>Educación literaria. Siglo XVIII</p> <p>4. Conocer las características del ensayo como género literario.</p> <p>5. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII.</p> <p>6. Caracterizar la poesía anacreóntica.</p> <p>7. Caracterizar la poesía didáctica.</p> <p>8. Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico.</p> <p>9. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín.</p> <p>10. Identificar las características del Prerromanticismo.</p> <p>11. Caracterizar los temas y las formas de la poesía ético-filosófica del Prerromanticismo.</p> <p>12. Conocer la cronología del movimiento romántico en España.</p>	<p>Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España</p> <p>La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica</p> <p>El teatro neoclásico: características</p> <p>El teatro de Moratín</p> <p>Prerromanticismo: poesía ético-filosófica</p> <p>Cronología del movimiento romántico en España</p>	<p>4</p>	<p>2.1 3.3-3.4 4.1-4.2</p>	<p>CL, CS, CC Actividades : CS, CI</p>
<p>Educación literaria. Romanticismo</p> <p>13. Determinar la evolución de la literatura neoclásica a la romántica.</p> <p>14. Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica.</p> <p>15. Identificar poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo.</p> <p>16. Identificar la modernidad de la poesía de Bécquer.</p> <p>17. Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus <i>Rimas</i>.</p> <p>18. Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro.</p> <p>19. Identificar qué es una novela histórica, así como sus características.</p> <p>20. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa.</p> <p>21. Definir un artículo de costumbres.</p> <p>22. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra.</p>	<p>El Romanticismo: características</p> <p>Poesía romántica y posromántica: características y evolución. Zorrilla, Espronceda y Bécquer</p> <p>José de Espronceda: <i>El diablo mundo</i>, un poema complejo</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i></p> <p>Rosalía de Castro, poetisa del <i>Rexurdimento</i></p> <p>La novela histórica: idealización del pasado medieval</p> <p>La novela histórica en Europa</p> <p>La prosa costumbrista: Mariano José de Larra</p> <p>El teatro romántico: José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i></p> <p>El mito de don Juan</p> <p>Literatura y arte</p> <p>Literatura y cine</p>	<p>4</p>	<p>2.1 3.3-3.4 4.1-4.2</p>	<p>CL, CS, CC</p>

23. Conocer las características del teatro romántico. 24. Conocer la vida y obra de José Zorrilla. 25. Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.				
Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna 26. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Literatura comparada Ayer: Rima LVI, Gustavo Adolfo Bécquer Hoy: «Hacia una edad oscura», Jorge Riechmann	4	2.2-2.3	CL Actividades : CS, CM, CA, CI
Analiza tus competencias 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. El gráfico de barras	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CM Actividades : CM, CA, CI, CS
		3	1.1 2.1 3.1 6.1 8.3 10.1-10.2	
	Texto literario. <i>Teatro crítico universal</i> , Benito Jerónimo Feijoo	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL Actividades : CM, CC, CI, CS
		3	1.1 4.1 6.1 8.3 9.2	
		4	4.1-4.2	

UNIDAD 8: Ciencia y Literatura

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura realista y naturalista. 2. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.	El Realismo y el Naturalismo: contexto político, social y cultural	4	4.2	CS, CC, CD
Educación literaria. Realismo y Naturalismo 3. Identificar las características de la novela realista. 4. Ubicar las primeras novelas realistas en España. 5. Determinar la evolución de la novela realista en Europa.	La novela realista: características El Realismo en España El Realismo en Europa El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista El Naturalismo en Europa El retrato realista y el retrato naturalista Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo	4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC

<p>6. Diferenciar entre novela realista y novela naturalista.</p> <p>7. Conocer los orígenes del Naturalismo en España.</p> <p>8. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa.</p> <p>9. Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista.</p> <p>10. Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista.</p> <p>11. Conocer la vida y obra de Benito Pérez Galdós.</p> <p>12. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós.</p> <p>13. Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo.</p> <p>14. Conocer la vida y obra de Clarín.</p> <p>15. Analizar una obra literaria: <i>La Regenta</i>, de Clarín.</p> <p>16. Conocer el estilo literario de <i>La Regenta</i>, de Clarín.</p>	<p>Leopoldo Alas «Clarín»: <i>La Regenta</i></p> <p>Literatura y cine</p> <p>Literatura y música</p>			
<p>Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria</p> <p>17. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>18. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: <i>Tristana</i>, Benito Pérez Galdós</p> <p>Hoy: <i>Nubosidad variable</i>, Carmen Martín Gaité</p>	4	2.2-2.3	CL Actividades : CM, CS, CA
<p>Analiza tus competencias</p> <p>19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Eje cronológico</p>	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades : CL, CM, CC, CS, CA
		4	4.1-4.2	
	<p>Texto literario.</p> <p>«Trafalgar», <i>Episodios Nacionales, XI</i>, Benito Pérez Galdós</p>	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL Actividades : CA, CS, CD, CI
		3	1.1 2.1 4.1	
	4	4.1-4.2		
<p>Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos</p> <p>20. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.</p>	<p><i>Marianela</i>, Benito Pérez Galdós</p>	4	1.1-1.3 4.1-4.2 6.1-6.3	CC, CA, CS, CC Actividades : CC, CS, CI, CA
	3	10.1-10.2		

Tercer trimestre

UNIDAD 9: El Arte de 1900

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares	

			de aprendizaje	
<p>Contexto político, social y cultural del Modernismo y del Grupo del 98</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900.</p> <p>2. Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.</p>	<p>Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural</p>	4	4.2	CS, CC, CD
<p>Educación literaria. Modernismo</p> <p>3. Identificar el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano.</p> <p>4. Conocer la cronología del movimiento modernista.</p> <p>5. Identificar las influencias del Modernismo.</p> <p>6. Reconocer los temas del Modernismo.</p> <p>7. Conocer las particularidades estilísticas del Modernismo.</p> <p>8. Identificar autores y obras modernistas.</p> <p>9. Conocer las particularidades del Modernismo en España.</p> <p>10. Conocer la vida y obra de Rubén Darío.</p> <p>11. Identificar las etapas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>12. Conocer los temas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>13. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los símbolos de la poesía de Rubén Darío.</p> <p>14. Conocer la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío.</p> <p>15. Conocer la vida y obra de Antonio Machado.</p> <p>16. Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.</p> <p>17. Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado.</p> <p>18. Caracterizar el estilo sencillo y sugerente de Antonio Machado.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>20. Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.</p>	<p>El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores</p> <p>El Modernismo español</p> <p>Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria</p> <p>Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica</p> <p>Los símbolos de Antonio Machado</p> <p>Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura</p> <p>Literatura y música</p> <p>Ruta literaria: Machado en Soria</p>	4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC
<p>Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía</p> <p>21. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>22. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: «Versos de otoño», <i>El canto errante</i>, Rubén Darío</p> <p>Hoy: «Último brindis», <i>Obra gruesa</i>, Nicanor Parra</p>	4	2.2-2.3	CL Actividades : CC, CA, CI
<p>Educación literaria. Grupo del 98</p> <p>23. Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98.</p> <p>24. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98.</p> <p>25. Identificar los temas del 98.</p> <p>26. Conocer la vida y obra de Miguel de Unamuno.</p>	<p>Grupo del 98, escritores comprometidos con España</p> <p>Los temas del 98</p> <p>Miguel de Unamuno: ensayo y temas filosóficos de su obra</p> <p>La novela de Miguel de Unamuno</p> <p>Azorín, ensayista</p> <p>La novela del 98. Renovación</p>	4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL

27. Identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno. 28. Definir el concepto de <i>novela</i> de Unamuno. 29. Conocer la vida y obra de Azorín. 30. Identificar las características del estilo de Azorín. 31. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98. 32. Conocer la vida y obra de Baroja. 33. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.	Baroja, la novela impresionista			
Analiza tus competencias 34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Mapa de ideas	2	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades : CL, CM, CC, CS, CA
		3	1.1 2.1 6.1 8.1-8.4 9.1	
	Texto literario. <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> , Miguel de Unamuno	2	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL Actividades : CA, CS, CD, CI
		3	1.1 4.1 6.1 8.3 9.2	
		4	4.1-4.2	

UNIDAD 10: Tradición y Vanguardia

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Contexto político, social y cultural de la Edad de Plata 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de la Edad de Plata. 2. Determinar las características y las etapas de la Edad de Plata.	La Edad de Plata (1914-1936): contexto político, social y cultural Características generales y etapas de la Edad de Plata	4	4.2	CS, CC, CD
Educación literaria. Novecentismo y Vanguardismo 3. Identificar las características del arte y la poesía del Novecentismo. 4. Conocer el ideario de la Generación del 14. 5. Reconocer la importancia de Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez en la Generación del 14 e identificar alguna de sus obras. 6. Caracterizar el arte de Vanguardia. 7. Reconocer los temas, las técnicas, el lenguaje y la ideología de los diferentes ismos de principios del siglo XX. 8. Identificar en obras de arte el ismo que representan. 9. Identificar las etapas de las vanguardias en España.	El Novecentismo: rechazo del Modernismo y en busca de un arte de ideas La Generación del 14: ideario. Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Las vanguardias europeas: ruptura radical con el pasado Principales ismos: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo Las vanguardias en España: recepción, surgimiento de vanguardias hispánicas, Surrealismo español y decadencia de las vanguardias deshumanizadas	4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC Actividades : CC

<p>10. Reconocer el Ultraísmo y el Creacionismo como vanguardias hispánicas. 11. Conocer la evolución del Surrealismo en España.</p>				
<p>Educación literaria. Generación del 27 12. Conocer la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo XX. 13. Caracterizar a la Generación del 27 como síntesis entre vanguardias europeas y tradición. 14. Identificar a los integrantes de la Generación del 27. 15. Conocer el contexto cultural del grupo poético del 27. 16. Reconocer las influencias de los poetas del 27. 17. Determinar las formas métricas de la poesía del 27. 18. Identificar las tres etapas de la poesía de la Generación del 27. 19. Conocer la vida y obra de los integrantes de la Generación del 27. 20. Valorar la importancia de la obra de Jacinto Benavente en el teatro de éxito. 21. Valorar la importancia del teatro de Valle-Inclán y reconocer su etapa modernista y de vanguardia. 22. Conocer las principales características del esperpento. 23. Valorar la importancia del teatro de Federico García Lorca y reconocer su etapa surrealista y de realismo poético. 24. Identificar las tres grandes tragedias rurales de Federico García Lorca.</p>	<p>La Generación del 27: concepto, origen del término, integrantes, contexto cultural, influencias, características poéticas y lenguaje, etapas Poesía popular y de exilio: Rafael Alberti Poesía popular: Gerardo Diego Vanguardia y exilio: Luis Cernuda Poesía surrealista: Vicente Aleixandre Poesía amorosa: Pedro Salinas Poesía pura: Jorge Guillén Poesía tradicional y vanguardista: Federico García Lorca Los temas y los símbolos de Federico García Lorca Evolución del teatro entre 1900 y 1936 Teatro de éxito: Jacinto Benavente Del teatro modernista al de vanguardia: Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento Del teatro surrealista al teatro del realismo poético: Federico García Lorca</p>	<p>4</p>	<p>2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2</p>	<p>CL, CS, CC Actividades : CS</p>
<p>Evolución de temas y formas: la muerte del héroe y la muerte del antihéroe 25. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada Ayer: <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>, Federico García Lorca Hoy: «Canción plastificada», <i>Canciones</i>, Luis García Montero</p>	<p>4</p>	<p>2.2-2.3</p>	<p>CL Actividades : CC, CA, CI</p>
<p>Analiza tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Anuncio publicitario y tabla de datos</p>	<p>2</p>	<p>1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3</p>	<p>CL, CS Actividades : CS, CD, CM, CA, CI</p>
		<p>3</p>	<p>1.1 4.1 6.1</p>	
	<p>Texto literario. «Para vivir no quiero», <i>La voz a ti debida</i>, Pedro Salinas</p>	<p>2</p>	<p>1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3</p>	
		<p>3</p>	<p>4.1</p>	
		<p>4</p>	<p>4.1-4.2</p>	

UNIDAD 11: La novela desde 1936 a la democracia

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
<p>Contexto político, social y cultural desde 1936 a 1960</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.</p>	<p>La posguerra (1936-1960): contexto político, social y cultural</p>	4	4.2	CS, CC, CD
<p>Educación literaria. La novela desde 1936 a la actualidad</p> <p>2. Caracterizar la novela de los años cuarenta.</p> <p>3. Identificar las dos tendencias de la novela de los años cuarenta: la novela tremendista y la novela existencial.</p> <p>4. Analizar obras representativas de la novela de los años cuarenta.</p> <p>5. Caracterizar la novela de los cincuenta.</p> <p>6. Identificar autores y obras de la novela de los cincuenta.</p> <p>7. Analizar obras representativas de la novela de los años cincuenta.</p> <p>8. Conocer la vida y obra de Miguel Delibes.</p> <p>9. Caracterizar los temas y el lenguaje de la novela de Miguel Delibes.</p> <p>10. Definir el Realismo mágico.</p> <p>11. Conocer las características de las novelas del Realismo mágico y a autores y obras.</p> <p>12. Valorar la repercusión del <i>boom</i> de la novela hispanoamericana a nivel internacional.</p> <p>13. Conocer la vida y obra de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.</p> <p>14. Caracterizar las técnicas narrativas del boom de la novela hispanoamericana.</p> <p>15. Caracterizar la novela de los años sesenta y setenta.</p> <p>16. Analizar la trayectoria de la novela desde 1975 a la actualidad.</p> <p>17. Identificar tendencias y temas de la novela de hoy.</p> <p>18. Conocer a autores y obras de la novela de hoy.</p> <p>19. Analizar la evolución del cuento desde los años cincuenta a la actualidad.</p> <p>20. Conocer a cuentistas y algunas de sus obras más representativas.</p> <p>21. Definir qué es un microrrelato.</p> <p>22. Conocer las características del microrrelato.</p> <p>23. Definir el concepto de literatura de exilio.</p>	<p>La novela existencial y tremendista de los años cuarenta: características. <i>La familia de Pascual Duarte</i>, de Camilo José Cela, y <i>Nada</i>, de Carmen Laforet</p> <p>La novela social de los años cincuenta: tipos. <i>La colmena</i>, de Camilo José Cela, <i>El Jarama</i>, de Rafael Sánchez Ferlosio y <i>Dos días de septiembre</i>, de José Manuel Caballero Bonald</p> <p>Miguel Delibes: vida y obra. Evolución de su obra literaria, la vigencia de su pensamiento y los temas y el lenguaje de su obra</p> <p>Del realismo social al Realismo mágico</p> <p>El <i>boom</i> de la novela hispanoamericana: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa</p> <p>La novela experimental de los años 1962-1975: de la renovación a la experimentación</p> <p>La novela de hoy</p> <p>El cuento de hoy: del realismo social al Realismo mágico</p> <p>El microrrelato, un género de moda</p> <p>La novela de exilio</p>	4	2.1, 2.3 3.3- 3.4 4.1- 4.2	CL, CS, CC Actividades: CS, CA

24. Distinguir entre exilio interior y exilio exterior. 25. Conocer a autores y obras de la literatura de exilio.				
Evolución de temas y formas: el realismo social y el realismo mágico 26. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	Literatura comparada Ayer: <i>La colmena</i> , Camilo José Cela Hoy: <i>Cien años de soledad</i> , Gabriel García Márquez	4	2.2- 2.3	CL Actividades: CS, CI, CC
Analiza tus competencias 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Anuncio publicitario y texto periodístico	2	1.1- 1.6 2.1- 2.6 3.1- 3.3	CL, CS Actividades: CI, CM CS, CD, CA
		3	1.1 4.1 6.1	
	Texto literario. <i>El camino</i> , Miguel Delibes	2	1.1- 1.6 2.1- 2.6 3.1- 3.3	CL Actividades: CS, CA, CI, CD
		3	1.1 4.1 6.1 10.1- 10.2	
	4	4.1- 4.2		

UNIDAD 12: El teatro y la poesía de 1936 a la democracia.

Objetivos	Contenidos	Evaluación*		Competencias clave**
		Bloque	Estándares de aprendizaje	
Contexto político, social y cultural desde 1960 a la actualidad 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.	Años sesenta-actualidad: contexto político, social y cultural	4	4.2	CS, CC, CD
Educación literaria. El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad 2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra. 3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta. 4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta. 5. Conocer la evolución del teatro en Europa.	El teatro de evasión de los años cuarenta El teatro de humor de los años cuarenta El teatro del absurdo europeo El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia	4	2.1, 2.3 3.3- 3.4 4.1- 4.2	CL, CS, CC Actividades: CM, CD, CC, CS

<p>6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975. 7. Identificar la repercusión que tuvo <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra. 8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo. 9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad. 10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes. 11. Conocer a autores y obras del teatro desde 1975 a la actualidad. 12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta. 13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta. 14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta. 15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta. 16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta. 17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta. 18. Caracterizar la poesía de los años sesenta. 19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta. 20. Caracterizar la poesía de los años setenta. 21. Definir el concepto de <i>Novísimos</i>. 22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta. 23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad. 24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.</p>	<p>Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i> El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i>, de Fernando Arrabal El teatro innovador en Europa El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología Los grupos de teatro independientes La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras La renovación poética de los sesenta La poesía de los setenta: los Novísimos La poesía de hoy: tendencias y características</p>			
<p>Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia 25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.</p>	<p>Literatura comparada Ayer: «Afrodita sin velos», <i>Cuaderno de vacaciones</i>, Luis Alberto de Cuenca Hoy: «Oferta de empleo», <i>Partes de guerra</i>, Juan Bonilla</p>	4	2.2-2.3	CL Actividades: CS, CC
<p>Analiza tus competencias 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo. Tabla temática</p>	2	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL, CS Actividades: CM, CC, CD, CA, CS
	<p>Texto literario. <i>Caidos del cielo</i>, Paloma Pedrero</p>	2	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL Actividades: CM
		3	1.1 4.1 6.1	

			10.1-10.2	
		4	4.1-4.2	
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 28. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	4	1.1-1.3 4.1-4.2 5.1-5.2 6.1-6.3	CC, CS, CI, CA
		3	10.1-10.2	

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno ha de tomar conciencia de que el esfuerzo es necesario para poder superar cualquier dificultad. En este sentido creemos que el trabajo diario junto con la memoria y el esfuerzo personal son los pilares sobre los que se asientan las bases del éxito. Si a ello añadimos que **la evaluación de los cursos que componen la Enseñanza Secundaria Obligatoria tiene carácter de continuidad**, la calificación del alumnado se realizará de acuerdo con el siguiente reparto porcentual:

40% para las pruebas objetivas parciales, trabajo diario, cuaderno de clase, participación. Un 10% de este apartado se reserva para la evaluación de la expresión escrita)

50% para el examen de evaluación, que comprenderá los contenidos del trimestre y del curso en general, según vayan avanzando las evaluaciones.

10% para las lecturas, que habrán de plasmarse en un trabajo, prueba objetiva o cualquier otro método que considere el profesor para evaluar la consecución de los objetivos marcados para las mismas.

En cuanto a la **deducción de puntuación por faltas de ortografía en las pruebas objetivas**, este departamento ha acordado las siguientes medidas:

- 1 falta o 3 tildes equivalen a 0'25 puntos menos en la calificación del examen o ejercicio.
- La suma de 12 faltas o el equivalente en tildes, o la combinación entre tildes y faltas ortográficas supondrá la calificación de *Insuficiente*. Los errores repetidos se contabilizan como uno solo.

3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

El Departamento de Lengua castellana y Literatura sigue el sistema de la evaluación continua, dado que en nuestra asignatura no es posible que se dé la adquisición de conocimientos más complejos sin que se hayan asentado los conocimientos más básicos, por ello, que un alumno apruebe la evaluación final es muestra de que ha adquirido todos los conocimientos requeridos para la consecución de un aprobado en la nota final. Por tanto, no se realizan pruebas específicas de recuperaciones parciales, ya que las propias pruebas de la evaluación siguiente sirven para recuperar la anterior.

4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos, de todos los niveles y cursos de la E.S.O. y Bachillerato, que no superen la materia en los exámenes ordinarios tienen otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria de finales de junio. Desde la entrega de notas de la convocatoria ordinaria hasta la fecha de la convocatoria extraordinaria se realizará un programa de refuerzo y recuperación para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles para superar el curso

Dicho programa será diseñado previamente por los miembros del Departamento y consistirá en una batería de ejercicios encaminados a asentar los conocimientos básicos que no se hayan alcanzado durante el curso.

Puesto que los alumnos sólo cuentan con unos quince días aproximadamente desde una convocatoria a otra, será necesario enfocar estas tareas al tipo de ejercicios que vayan a aparecer en el examen.

Todas las fechas serán publicadas debidamente y la jefa de Departamento convocará reuniones informativas y resolverá las posibles dudas que surjan al respecto.

Estructura de la prueba extraordinaria de septiembre:

En cuarto curso de la E.S.O. se incluirá un **texto, preferiblemente literario**, con el fin de pedir un **resumen y una justificación al alumno del movimiento al que podría pertenecer por sus motivos y características constitutivas** (desde el siglo XIX hasta la actualidad).

Aparecerá alguna/s pregunta/s relacionadas con la **teoría lingüística** (como la definición de palabras patrimoniales y cultismos, la definición de proposición, el concepto de oración compuestas, los tipos de proposiciones según las relaciones sintácticas que se establecen, etc.).

Otra pregunta abordará el **análisis sintáctico de la oración compuesta** y se le solicitará al alumno un análisis funcional completo en el que aparezcan desde las unidades sintácticas máximas (oraciones compuestas), hasta las mínimas (sintagmas), pasando por la delimitación de proposiciones.

Podrá, además, efectuarse alguna/s **pregunta/s atinente al temarios de literatura** que aparece en el currículum para el curso.

Finalmente, se incluirá alguna pregunta relacionada con las **lecturas obligatorias**.

5. SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.

Los alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria que tengan pendiente la asignatura de *Lengua castellana y Literatura* del curso/s pasado/s tendrán **dos exámenes** especiales a lo largo del presente curso académico:

- **el primero a finales de enero**
- **el segundo en el mes de abril**

Con el fin de poder facilitarles la recuperación de esta materia, los profesores que les imparten clase en el curso actual llevarán a cabo un seguimiento directo de dichos alumnos. Para ello, se fijará el **material que deberán trabajar** en casa y entregarlo, en el plazo dispuesto, al profesor. Dicho trabajo está **encaminado a practicar el tipo de ejercicios que aparecerán en el examen, pero no contará para la nota**. La coordinación entre los profesores será directa y fluida en todo momento. El profesor podrá acordar varias fechas para que el alumno entregue el trabajo por partes.

Tanto en 1º y 2º, como en 3º y 4º, **la asignatura se recupera aprobando las dos primeras evaluaciones del curso en el que se encuentre matriculado actualmente** el alumno (2º, 3º o 4º). **No obstante, en caso de que el alumno no se presentara a la convocatoria de enero, pierde automáticamente la posibilidad de aprobar por evaluaciones**, es decir, en el caso de que un alumno de 3º de ESO no se presente al examen de enero de pendientes de 2º ESO, pierde la posibilidad de aprobar la asignatura aprobando la segunda evaluación de 3º de ESO, y solo le quedaría la oportunidad de presentarse en el examen de abril.

La recuperación de los alumnos de 3º y 4º de E.S.O. con la calificación de *Insuficiente* en IES PROFESOR ÁNGEL YSERN/DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA/CURSO 2019-2018

la asignatura de *Lengua castellana y Literatura de 2º y 3º*, respectivamente, presenta problemas; especialmente en aquellos casos en los que el nivel es excesivamente bajo puesto que acumulan serias dificultades en el seguimiento de la materia del curso actual. A través de las indicaciones del profesor y del jefe del Departamento, se orientará al alumno con el fin de que adquiriera la base necesaria para poder desenvolverse sin problemas con los contenidos del curso en el que se encuentra matriculado.

Estructura de la prueba de pendientes de tercero de ESO:

Se propondrá un texto para que los alumnos redacten un **resumen** del mismo.

Además, se realizarán preguntas de **análisis morfológico** motivadas por el texto (se resaltarán o subrayarán palabras para que el alumno facilite la información morfológica completa de las mismas).

Se incluirá una pregunta específica acerca de la **estructura morfológica y del procedimiento de formación de palabras** del que provienen una serie de palabras; el objetivo es que el alumno razone lingüísticamente.

Asimismo, aparecerán **preguntas atinentes a la teoría literaria** (métrica, recursos retóricos, etc.).

También podrán realizarse preguntas relacionadas con la tipología textual.

La prueba extraordinaria incluirá, además, cuestiones concernientes al temario de la **historia de la literatura** española del curso (desde los orígenes de la literatura en la Edad Media hasta el Barroco), Podrán formularse tanto preguntas de índole teórica como práctica (se propone un fragmento y el alumno justifica la época literaria a la que pertenece según sus rasgos).