

Primer curso
Bachillerato

Extracto de la Programación de Literatura
Universal

1. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

PRIMER CURSO: Literatura Universal

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística	CL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM
Competencia digital	CD
Aprender a aprender	CA
Competencias sociales y cívicas	CS
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI
Conciencia y expresiones culturales	CC
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
Competencia comunicativa	
Competencia plurilingüe e intercultural	

Unidad 0: Literatura oriental

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencia clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las primeras expresiones literarias.	El nacimiento de la literatura: las primeras civilizaciones.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música.	La literatura oriental y la música	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CD, CC
3. Conocer las primeras manifestaciones literarias de Mesopotamia.	La literatura mesopotámica: el <i>Código de Hammurabi</i> , el <i>Poema de la creación</i> y el <i>Poema de Gilgamesh</i>	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
4. Identificar los textos más característicos de la literatura egipcia.	La literatura del Antiguo Egipto		CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC

5. Conocer los periodos de la literatura india. 6. Determinar la evolución de la literatura búdica, el drama, la poesía lírica y la fábula y la narrativa.	La literatura india: el periodo védico y posvédico, la literatura budista, el drama, la poesía lírica, la fábula y la narrativa.	opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
7. Determinar qué libros conforman la <i>Biblia</i> así como sus distintos tipos de textos, y la influencia que ejerce sobre la literatura posterior. 8. Conocer qué es el <i>Talmud</i> y el <i>Corán</i> .	La <i>Biblia</i> : los libros de la <i>Biblia</i> y el <i>Talmud</i> . El <i>Corán</i>		CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
9. Identificar la evolución de la poesía y la prosa de la literatura china.	La poesía china: <i>Libro de los cantos</i> . La prosa china: <i>I Ching, Shujing, Li Ji, Chun Quiu</i> . La filosofía china.		CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
10. Comentar un texto.	Comentario de un texto.		CL, CI
11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

Unidad 1: Literatura clásica

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las literaturas clásicas.	El contexto histórico, social y cultural de la antigua Grecia y Roma.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas. 3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: la valquiria Brunilda, heroína de la mitología nórdica. Literatura y artes plásticas: el mito como germen de la literatura. Literatura y cine: leyendas, mitos y temas bíblicos en el cine.		CL, CD, CC
3. Determinar la evolución de la poesía épica griega. 4. Identificar la evolución de la poesía lírica griega. 5. Conocer los orígenes del teatro. 6. Identificar la evolución de la	La creación literaria en Grecia. La poesía épica griega: el nacimiento de la épica, la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> . La poesía lírica griega: modalidades líricas		CL, CD, CS, CI, CC

tragedia y la comedia griegas. 7. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	y los poetas del amor y de la fama: Safo, Alceo y Píndaro. El teatro griego: orígenes del teatro. La tragedia y sus autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia y sus autores: Aristófanes y Menandro.	relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
8. Determinar la evolución de la poesía épica latina. 9. Identificar la evolución de la poesía lírica y didáctica latinas. 10. Identificar la evolución de la comedia y la tragedia latinas. 11. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	Manifestaciones creativas de la literatura latina. La poesía épica latina: los períodos épicos, la <i>Eneida</i> . La poesía lírica y didáctica latinas: las composiciones líricas. Los autores líricos: Virgilio, Catulo, Horacio y Ovidio. El epigrama. El teatro latino: los géneros y la representación teatral. La comedia y sus autores: Plauto y Terencio. La tragedia.	3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CM, CD, CA, CS
12. Comentar un texto.	Comentario de un texto.		CL, CI
13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

Unidad 2: Literatura medieval

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura medieval.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. El latín, lengua de cultura. Las literaturas nacionales.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CC, CA, CD, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La <i>dama de Shalott</i> y la música. La épica y los héroes en el cine.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CD, CC
3. Conocer las características de los cantares de gesta. 4. Comparar cantares de gesta europeos y castellanos. 5. Establecer conexiones entre los cantares de gesta y la novela cortés. 6. Conocer autores y textos de la épica y la narrativa europeas.	La épica medieval y los cantares de gesta: <i>Canción de Roldán</i> , <i>Los Nibelungos</i> , <i>Cantar de Mio Cid</i> . Los poemas caballerescos. Chrétien de Troyes y las novelas artúricas.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una	CA, CC

<p>7. Conocer la evolución de la lírica popular tradicional. 8. Distinguir entre trovador y juglar. 9. Identificar los tipos de composiciones de la poesía provenzal. 10. Determinar temas y formas de la poesía goliárdica. 11. Identificar formas poéticas, poetas y temas de la poesía arábigo-andaluza. 12. Conocer autores y textos de la poesía lírica.</p>	<p>La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos. La lírica culta: los trovadores y la lírica provenzal, la evolución del género y sus creadores y los grandes poetas personales (Villon y Ausiàs March). La poesía de los goliardos: temas y formas. La poesía arábigo-andaluza: formas poéticas, poetas y temas.</p>	<p>correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>CD, CA, CS, CC</p>
<p>13. Identificar las principales narraciones medievales en verso. 14. Identificar la evolución de la poesía narrativa en España. 15. Conocer los principales cuentos y apólogos medievales. 16. Identificar grandes obras y autores de la narrativa medieval. 17. Identificar los orígenes de la novela y su evolución durante la Edad Media.</p>	<p>Las formas narrativas en verso medievales: los <i>fabliaux</i>, el <i>Roman de Renart</i>, el <i>Roman de la Rose</i>. Los narradores del mester de clerecía. Cuentos y apólogos medievales: <i>Las mil y una noches</i>. Ramon Llull y Geoffrey Chaucer. Los orígenes de la novela: las novelas del ciclo artúrico, la novela provenzal cortesana y los libros de caballerías. <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Tirante el Blanco</i>.</p>	<p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CM, CD, CA, CS, CC</p>
<p>18. Identificar los orígenes del teatro medieval. 19. Conocer las principales representaciones del teatro religioso medieval. 20. Definir el concepto de farsa y conocer las principales farsas medievales. 21. Conocer la relación entre las danzas de la muerte y el contexto histórico.</p>	<p>Orígenes y géneros del teatro medieval. El teatro religioso medieval. El teatro profano: las farsas. Las danzas de la muerte.</p>		<p>CI, CC</p>
<p>22. Leer una obra.</p>	<p>Guía de lectura: <i>El caballero del león</i>, de Chrétien de Troyes</p>		<p>CL, CI</p>
<p>23. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Evaluación.</p>		<p>CA</p>

Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo. 2. Identificar las características del Renacimiento.	El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento y el Clasicismo. El Renacimiento: características. El Humanismo	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CM, CD, CA, CC
3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	<i>Romeo y Julieta</i> en la música. Shakespeare en el cine.		CL, CD, CC
4. Conocer las circunstancias que propiciaron el Renacimiento en Italia. 5. Determinar la importancia del nacimiento del <i>dolce stil novo</i> y su repercusión en la lírica. 6. Conocer la trayectoria personal de autores de la lírica italiana renacentista y la repercusión en su obra. 7. Analizar la evolución de la narrativa italiana renacentista.	El Renacimiento en Italia: sus orígenes. El <i>dolce stil novo</i> . Dante Alighieri y la <i>Divina comedia</i> . Francesco Petrarca y el <i>Cancionero</i> . Giovanni Boccaccio y el <i>Decamerón</i> . El florecimiento del Renacimiento italiano: Sannazaro y <i>La Arcadia</i> . Maquiavelo y <i>El príncipe</i> . Baltasar de Castiglione y <i>El cortesano</i> .	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CL, CD, CD, CC
8. Conocer la evolución de la narrativa en Francia de la mano de Rabelais. 9. Determinar los orígenes del ensayo en la figura de Montaigne. 10. Identificar la evolución del teatro francés. 11. Conocer la evolución del mito de don Juan.	Renacimiento y Clasicismo en Francia. François Rabelais y <i>Gargantúa y Pantagruel</i> . Michel de Montaigne y el nacimiento del ensayo. El teatro francés: el teatro barroco y el teatro clásico. Pierre Corneille, Jean Racine y Molière. El mito de don Juan		CL, CS, CC
12. Identificar las características del teatro isabelino. 13. Analizar la singularidad del teatro de Shakespeare.	El teatro isabelino en Inglaterra: los teatros y el público. Principales autores. El teatro de William Shakespeare.		CS, CC
14. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.		CL, CI
15. Aplicar con autonomía los	Evaluación.		CA

conocimientos adquiridos.			
---------------------------	--	--	--

Unidad 4: El siglo de las Luces

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CM
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: Fígaro y el nacimiento de una nueva conciencia. Literatura y artes plásticas: soñando la arquitectura moderna. Literatura y cine: adaptaciones cinematográficas de obras literarias.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas. 3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.	CL, CD, CC
3. Identificar las principales corrientes literarias del siglo XVIII. 4. Conocer los géneros literarios cultivados en el siglo XVIII. 5. Determinar las características de la literatura del siglo XVIII en cuanto a su contenido y su forma.	Principales corrientes literarias del siglo XVIII. Los géneros literarios en el siglo XVIII. Características de la literatura del siglo XVIII.	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CA, CC, CL
6. Identificar la evolución del ensayo en Europa. 7. Conocer autores y obras del ensayo del siglo XVIII.	El ensayo en Francia: las ideas de la Ilustración. El ensayo en Italia: la moral y la política. El ensayo en Inglaterra: el ensayo periodístico. El ensayo en Portugal: la historia y la política. En ensayo en Alemania: la ruptura de moldes.		CD, CA, CS, CI, CC, CL
8. Identificar la evolución de la novela en Europa. 9. Conocer autores y obras de la narrativa del siglo XVIII.	La novela inglesa: el nacimiento de la novela burguesa. Daniel Defoe, Jonathan Swift y Samuel Richardson. La novela francesa: novela ilustrada y sentimental. Antoine Prévost, Bernardin de Saint Pierre y Pierre Choderlos de Laclos.		CM, CD, CA, CI, CC, CL

	Los grandes pensadores de la época: Montesquieu, Rousseau y Diderot. La narrativa alemana: del Clasicismo al Romanticismo. Cervantes y <i>El Quijote</i> : la obra dentro y fuera de nuestro país.		
10. Conocer autores y obras de la poesía del siglo XVIII.	La poesía del siglo XVIII. La poesía inglesa: Alexander Pope		CM, CD, CA, CI, CC, CL
11. Conocer autores y obras del teatro del siglo XVIII	El teatro del siglo XVIII El teatro francés: la comedia burguesa El teatro italiano: música y teatro El teatro inglés: los actores El teatro alemán: el drama		CM, CD, CA, CI, CC, CL
12. Leer una obra.	Valoración de una obra: <i>Los viajes de Gulliver</i> , de Jonathan Swift.		CL, CI
13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

UNIDAD 5: El Romanticismo

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo.	El contexto histórico, social y cultural del Romanticismo.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CM, CA, CS, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Goethe, el mito de Fausto. La pintura de historia contemporánea: <i>La balsa de la Medusa</i> , de Géricault. <i>Frankenstein</i> y el mito de Prometeo en el cine. Intimismo musical y literario.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CD, CC
3. Identificar las características principales del Romanticismo. 4. Comparar las características del Romanticismo con las del Siglo de las Luces.	El Romanticismo: orígenes y características.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información	CL, CS, CC

5. Conocer las primeras manifestaciones del romanticismo europeo. 6. Identificar la obra de Schiller y su repercusión en el movimiento romántico. 7. Conocer la obra de Goethe y su repercusión en el movimiento romántico.	El Prerromanticismo. <i>Sturm und Drang</i> . Los autores prerrománticos: Schiller y Goethe.	relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	CL, CA, CS
8. Analizar la evolución de la poesía romántica europea. 9. Identificar autores y obras de la poesía romántica.	La poesía romántica alemana: Hölderlin y Novalis. La poesía romántica inglesa: Byron, Shelley y Keats. La poesía romántica francesa: Victor Hugo. La poesía romántica italiana: Giacomo Leopardi	3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad	CL, CA, CS, CC
10. Analizar la evolución de la novela romántica europea. 11. Identificar autores y obras de la novela romántica.	La novela romántica: Walter Scott, Alejandro Dumas, Victor Hugo y Mary Shelley.		CL, CI, CD
12. Conocer las características del teatro romántico.	El teatro romántico: características y formas teatrales.		CL, CS
13. Comentar un texto.	Comentario de un texto.		CL, CI
14. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

UNIDAD 6: Realismo y Naturalismo

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura realista y naturalista.	El contexto histórico, social y cultural del Realismo y del Naturalismo.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: Oliver Twist y el verismo musical. Literatura y cine: El papel de la mujer en la novela del siglo XIX y su influencia en el cine.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CD, CI
3. Determinar las características de la novela realista y de la novela naturalista. 4. Conocer las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.	La novela realista del siglo XIX: características. El Naturalismo: características.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración	CL, CM, CA, CS, CI, CC

5. Analizar la evolución de la novela realista europea. 6. Identificar autores y obras de la novela realista.	El Realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola. El Realismo ruso: Tolstoi y Dostoyevski. El Realismo inglés: Dickens, las hermanas Brontë y Henry James.	del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad	CD, CA, CS, CI, CC
7. Identificar autores y obras de la novela norteamericana.	La literatura norteamericana: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain.		CL, CS, CC
8. Leer una obra.	Lectura de una obra: <i>Oliver Twist</i> , de Charles Dickens.		CL, CI
9. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>Eugenia Grandet</i> de Balzac.		CL, CI
10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

UNIDAD 7: La poesía de finales del siglo XIX y XX

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la poesía de finales del siglo XIX y del XX.	El contexto histórico, social y cultural de finales del siglo XIX y del XX.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas. 3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la	CL, CD, CI, CA, CS, CC
2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: simbolismo literario e impresionismo musical. Literatura y artes plásticas: el artista de la vida moderna. Literatura y cine: el surrealismo.		CL, CD, CC
3. Identificar las principales tendencias poéticas del último tercio del siglo XIX. 4. Determinar la cronología, los autores, los temas, el estilo y las influencias del parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo. 5. Conocer autores y obras de la poesía francesa y norteamericana de finales del siglo XIX.	La poesía del último tercio del siglo XIX: principales tendencias poéticas. parnasianismo, simbolismo y decadentismo: cronología, autores, temas, estilo e influencias. La poesía francesa: los poetas malditos. Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Paul Valéry. La renovación poética norteamericana: Walt Whitman.		CL, CC, CA, CS

6. Conocer autores y obras de la poesía de principios del siglo xx. 7. Identificar las características de las vanguardias y su repercusión en la literatura española. 8. Conocer autores y obras de la poesía francesa, italiana, alemana, inglesa y norteamericana posterior a la II Guerra Mundial.	La poesía del siglo xx: Yeats, Eliot, Pessoa y Kavafis. Las vanguardias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo e imaginismo. La literatura posterior a la II Guerra Mundial: la poesía francesa, la poesía italiana, la poesía alemana, la poesía inglesa y la poesía norteamericana.	terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad	CL, CD, CI, CC
9. Leer una obra.	Lectura de una selección de poemas de finales del siglo XIX y del siglo XX.		CL, C I
10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

UNIDAD 8: La novela del siglo XX

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la novela del siglo xx.	El contexto histórico, social y cultural del siglo xx.		CL, CD, CS, CC, CI, CA
2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: bandas sonoras y trama policiaca. Literatura y cine: grandes películas y guiones cinematográficos del siglo xx.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CD, CC
3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La novela del siglo xx: características y relación con otras artes.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado	CL, CM, CD, CA, CS, CC
4. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas hasta la II Guerra Mundial: los continuadores de la novela realista (Henry James y Joseph Conrad), la narrativa vanguardista, los grandes renovadores (James Joyce y el círculo de Bloomsbury, Virginia Woolf, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka), la Generación Perdida americana (Hemingway, Scott Fitzgerald, John Dos		CL, CD, CA, CS, CI, CC

	Passos, Steinbeck, Faulkner), la novela existencialista (Sartre y Camus), la novela neorrealista italiana.	<p>y la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad</p>	
5. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas posteriores a la II Guerra Mundial: <i>nouveau roman</i> , novela de misterio, narrativa <i>beat</i> , nuevo periodismo, novela histórica, narrativa fantástica, narrativa hispanoamericana y novela crítica contemporánea		CL, CC, CA, CM, CD, CS
6. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>En busca del tiempo perdido: Por el camino de Swann</i> , de Marcel Proust.		CL, CI
7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.		CA

UNIDAD 9: El teatro de fines del siglo XIX y del XX

Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1. Conocer el contexto histórico, social y cultural del siglo xx.	El contexto histórico, social y cultural del siglo x	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CA, CS, CI, CC
2. Relacionar la literatura de la época con las artes plásticas y el cine.	Literatura y artes plásticas: del rito al mito y viceversa. El teatro ritual, Beuys, el Accionismo, la Instalación y la <i>Performance</i> . Literatura y cine: el cine como arte literario de masas	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.	CL, CD, CC
3. Determinar la evolución del teatro europeo a finales del siglo XIX: corrientes, autores y obras.	La renovación del teatro europeo a finales del siglo XIX: la superación del drama romántico, del teatro de evasión al teatro de compromiso, los dramaturgos realistas renovadores (Ibsen, Strindberg, Chejov) y el teatro de la Inglaterra posvictoriana.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando	CL, CA, CS

<p>4. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.</p>	<p>La transformación del teatro durante la primera mitad del siglo XX: innovaciones en los aspectos teóricos del teatro (André Antoine, Stanislavski y el teatro simbolista y el teatro desnudo), tendencias teatrales en la primera mitad del siglo XX: Alfred Jarry, el teatro expresionista, Artaud y el teatro épico de entreguerras. Tendencias teatrales a partir de la segunda mitad del siglo XX: teatro existencialista, teatro del absurdo, el teatro crítico de los «jóvenes airados», el teatro norteamericano y el teatro experimental. El teatro en los últimos años: panorama general y perspectivas</p>	<p>conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad</p>	<p>CL, CI, CC, CS</p>
<p>5. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.</p>	<p>Valoración de una obra: <i>Casa de muñecas</i>, de Henrik Ibsen.</p>	<p>reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad</p>	<p>CL, CI</p>
<p>6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Evaluación.</p>		<p>CA</p>

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Literatura Universal está concebida como una materia eminentemente práctica en la que los alumnos se acercan a las ideas filosóficas y movimientos artísticos por medio de los textos literarios más sobresalientes de la historia de la humanidad. A través de la lectura de una o varias obras por trimestre y la realización de trabajos y presentaciones se obtendrá un 60% de la nota. La prueba escrita deberá mostrar que los contenidos explicados tanto por la profesora como por los propios compañeros en las exposiciones de los trabajos han sido adquiridos.

3. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

Puesto que en este caso la adquisición de los conocimientos previos no condiciona la de los conocimientos posteriores, el curso se dividirá en tres bloques coincidentes con las tres evaluaciones. El método de recuperación será la elaboración de un trabajo y su presentación en clase o bien una prueba escrita de las mismas características que la de la evaluación, según considere la profesora en función de las características del grupo, del alumno y la temporalización de la asignatura. El alumno será puntualmente informado por la profesora de las características que debe tener el trabajo, en caso de que ese sea el método elegido de recuperación.

4. SISTEMA DE RECUPERACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos, de todos los niveles y cursos de la E.S.O. y Bachillerato, que no superen la materia en los exámenes ordinarios tienen otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura a finales de junio, el alumno preparará un trabajo sobre alguna de las lecturas propuestas durante el curso. Su profesor le indicará cuál deberá ser la estructura y contenido del mismo. Asimismo, realizará una prueba sobre los contenidos explicados tanto por la profesora como por los propios compañeros en las exposiciones de sus trabajos. La nota del trabajo supondrá un 60% de la nota final y la del examen, un 40%.

5. PROGRAMA DE ATENCIÓN A ALUMNOS QUE, HABIENDO CAMBIADO DE MODALIDAD, DEBEN SUPERAR ESTA ASIGNATURA

Los alumnos que hayan decidido cambiar de otra modalidad a la de Humanidades en 2º de bachillerato, deberán superar la asignatura de Literatura Universal de primero a lo largo del curso.

Para superar la asignatura, deberán realizar la lectura crítica de una obra por trimestre y realizar un trabajo sobre cada una de ellas, trabajo cuya estructura y contenido indicará el profesor o profesora que imparta la asignatura ese curso. Dichos trabajos, su evolución y su forma final, serán supervisados y calificados por el mismo profesor.