

1. PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

1º BACHILLERATO

Índice

1. <u>Temporalización</u>	Página 2
<u>-Contenidos</u>	
<u>-Criterios de evaluación</u>	
<u>-Estándares de aprendizaje</u>	
<u>-Competencias Clave</u>	
<u>-Instrumentos de evaluación</u>	
<u>-Criterios de calificación</u>	
2. <u>Criterios de promoción y calificación</u>	Página 8
3. <u>Procedimientos de evaluación y recuperación</u>	Página 9
4. <u>Metodología didáctica</u>	Página 9
5. <u>Atención a la diversidad</u>	Página 10
6. <u>Materiales, textos, recursos didácticos</u>	Página 14
7. <u>Actividades complementarias y extraescolares</u>	Página 15
8. <u>Actividades para el fomento de la lectura</u>	Página 16
9. <u>Evaluación de la práctica docente</u>	Página 17
10. <u>Procedimiento de información a las familias</u>	Página 17

1. TEMPORALIZACIÓN, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Leyenda para las Competencias Clave (CC):

- Comunicación Lingüística: CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital.: CD
- Aprender a aprender: CAA
- Competencias sociales y cívicas: CSYC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEP
- Conciencia y expresiones culturales: CEC

CURSO: 1º DE BACHILLERATO			
MATERIA: Lenguaje y práctica musical		TRIMESTRE: Primero	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
-Entonación afinada de intervalos melódicos	-Entonar afinadamente intervalos melódicos, en el ámbito de una 8ª	-Entona afinadamente intervalos melódicos, en el ámbito de una 8ª -CC: CCL, CEC, CSYC	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
-Entonación afinada de acordes, en grupo, cantando polifónicamente	-Entonar afinadamente acordes Mayores y menores, en grupo, cantando polifónicamente	-Entona afinadamente acordes Mayores y menores, en grupo, cantando polifónicamente -CC: CCL, CEC, CSYC	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
-Interpretación vocal afinada de	-Interpretar vocalmente	-Interpreta fragmentos melódicos en clase, leídos	-Valoración y calificación de la

partituras monódicas, de forma solista	fragmentos melódicos en clase, leídos en partitura	en partitura -CC: CCL, CEC, CSYC	profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
-Interpretación afinada en grupo de canciones monódicas, con acompañamiento instrumental	-Interpretar afinadamente dos canciones monódicas: una con acompañamiento pianístico, y otra con soporte digital	-Interpreta afinadamente dos canciones monódicas: una con acompañamiento pianístico, y otra con soporte digital -CC: CCL, CEC, CSYC, CD	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Interpretación, y grabación en audio de una de las canciones al final del trimestre -Dentro del 40% asignado a nota práctica
-Interpretación instrumental de partituras polifónicas en grupo, con flauta e instrumentos de láminas	-Interpretar partituras polifónicas en grupo, con flauta e instrumentos de láminas	-Interpreta correctamente partituras polifónicas en grupo, con flauta e instrumentos de láminas -CC: CMCT, CSYC, CEC	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Interpretación, y grabación en audio de una de las canciones al final del trimestre -Dentro del 40% asignado a nota práctica
-Percepción, identificación y correcta expresión escrita de: pulso, compases, fórmulas y patrones rítmicos	-Reconocer auditivamente, en partituras, y escribir correctamente lo referente a compases y patrones rítmicos	-Reconoce auditivamente y en partituras, y escribe correctamente lo referente a compases y patrones rítmicos -CC: CMCT, CCL, CEC, CAA	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Prueba objetiva escrita, dentro del 40% asignado a prueba escrita trimestral
-Percepción, identificación y correcta expresión escrita de: acordes mayores y menores, texturas, timbres	-Percibir, identificar y escribir correctamente: acordes mayores y menores, texturas, timbres	-Percibe, identifica y escribe correctamente: acordes mayores y menores, texturas, timbres -CC: CMCT, CCL, CEC, CAA	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Prueba objetiva escrita, dentro del 40% asignado a esta

CURSO: 1º DE BACHILLERATO			
MATERIA: Lenguaje y práctica musical		TRIMESTRE: Primero	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
-Conocimiento de los fundamentos del sonido: fenómeno físico-armónico; movimiento ondulatorio; serie de Fourier	-Conocer los fundamentos del sonido: fenómeno físico-armónico; movimiento ondulatorio; serie de Fourier	-Conoce los fundamentos del sonido: fenómeno físico-armónico; movimiento ondulatorio; serie de Fourier -CC: CMCT, CEC,	-Prueba objetiva escrita -Dentro del 40% asignado a pruebas objetivas escritas
-Conocimiento de los hardware musicales: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones	-Conocer los hardware musicales: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones	-Conoce los hardware musicales: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones -CC: CCL, CEC, CSYC, CD	-Prueba objetiva escrita -Dentro del 40% asignado a pruebas objetivas escritas

CURSO: 1º DE BACHILLERATO			
MATERIA: Lenguaje y práctica musical		TRIMESTRE: Segundo	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
-Improvisaciones vocales	-Expresarse con la voz, de manera improvisada, utilizando correctamente el aparato fonador, y con buena entonación	-Se expresa con la voz, de manera improvisada, utilizando correctamente el aparato fonador, y con buena entonación -CC: CEC, CAA, SIEP	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
-Interpretación de canciones polifónicas en grupo, con acompañamiento de software creado por ellos	-Interpretar una canción polifónica en grupo, con acompañamiento de software creado por ellos mismos	-Interpreta una canción polifónica en grupo, con acompañamiento de software creado por ellos mismos -CC: CEC, CAA, SIEP, CD	-Actuación en clase, y grabación en audio por parte de la profesora -Dentro del 40% de nota práctica

-Interpretación solista con flauta de una partitura, con acompañamiento de software creado por ellos	-Interpretar de forma solista con flauta una partitura, con acompañamiento de software creado por ellos	-Interpreta de forma solista con flauta una partitura, con acompañamiento de software creado por ellos CC: CEC,CAA, SIEP, CD	-Actuación en clase, y grabación en audio por parte de la profesora -Dentro del 40% de nota práctica
-Percepción, identificación y correcta expresión escrita de: indicaciones dinámicas; agógicas; forma binaria y ternaria; estrófica; blues; libre	-Reconocer auditivamente, en partituras, y escribir correctamente lo referente a: indicaciones dinámicas; agógicas; forma binaria y ternaria; estrófica; blues; libre	-Reconoce auditivamente, en partituras, y escribe correctamente lo referente a: indicaciones dinámicas; agógicas; forma binaria y ternaria; estrófica; blues; libre -CC: CMCT, CCL, CEC, CAA	-Prueba objetiva escrita -Dentro del 40% asignado a pruebas objetivas escritas
-Conocimiento específico del Temperamento Igual	-Conocer el nacimiento de nuestro temperamento actual, con sus circunstancias históricas y sus características	-Conoce el nacimiento de nuestro temperamento actual, con sus circunstancias históricas y sus características -CC:CEC,CMCT	-Prueba objetiva escrita -Dentro del 40% asignado a pruebas objetivas escritas
-Conocimiento de la señal analógica y la digital; digitalización de la señal analógica	-Conocer las características de las señales analógica y digital -Digitalizar la señal analógica	-Conoce las características de las señales analógica y digital -Digitaliza la señal analógica -CC:CD,CAA,SIEP,CEC	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
-Conocimiento y práctica básica de: muestreo, filtros de sonido, multipistas	-Conocer los tipos de síntesis del sonido -Manejo informático básico de ellos	-Conoce los tipos de síntesis del sonido -Maneja de forma básica con el ordenador: muestreo, filtro del sonido, multipistas -CC:CD,CAA,SIEP,CEC	-Valoración y calificación de la profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
	-Sonorizar un	-Sonoriza un fragmento	-Valoración y

-Sonorización de imágenes eligiendo alguno de los medios descritos anteriormente	fragmento cinematográfico, utilizando los medios descritos anteriormente	cinematográfico, utilizando los medios descritos anteriormente -CC: CD,CAA,SIEP,CEC	calificación de la profesora del trabajo diario -Dentro del 20% asignado a actitud y trabajo diario
--	--	--	--

CURSO: 1º DE BACHILLERATO			
MATERIA: Lenguaje y práctica musical		TRIMESTRE: Tercero	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
-Interpretación de una canción polifónica en grupo, con acompañamiento pianístico, o digital	-Interpretar una canción polifónica en grupo, con acompañamiento pianístico, o digital	-Interpreta una canción polifónica en grupo, con acompañamiento pianístico, o digital, en el Concierto de Fin de Curso -CC: CCL,CD,CAA,CSYC,SYEP,CEC	-Actuación en público -40% de nota práctica
-Interpretación de una pieza instrumental polifónica en grupo, con flauta e instrumentos de láminas	-Interpretar una pieza instrumental polifónica en grupo, con flauta e instrumentos de láminas	-Interpreta una pieza instrumental polifónica en grupo, con flauta e instrumentos de láminas, en el Concierto de Fin de Curso -CC: CCL,CD,CAA,CSYC,SYEP,CEC	-Actuación en público -40% de nota práctica
-Percepción auditiva y visual en partitura de las Grandes Formas: Fuga, Sonata, Tema y variaciones, Suite	-Percibir auditiva y visualmente en partitura, las Grandes Formas: Fuga, Sonata, Tema y variaciones, Suite	-Percibe auditiva y visualmente en partitura, las Grandes Formas: Fuga, Sonata, Tema y variaciones, Suite -CC: CCL, CEC	-Dentro del 40% de prueba objetiva escrita
-Composición individual de una pieza musical sencilla, en la que se apliquen todos los conocimientos teóricos del curso	-Componer individualmente una pieza musical sencilla, en la que se apliquen todos los conocimientos teóricos del curso	-Compone individualmente una pieza musical sencilla, en la que se apliquen todos los conocimientos teóricos del curso CC: CCL,CAA,SIEP,CEC	-Dentro del 40% de prueba objetiva escrita
-Práctica de	-Practicar sistemas de grabación,	-Practica sistemas de grabación, efectuando en el	-Dentro del 20% asignado a actitud y

sistemas de grabación, efectuando en el aula una, de la pieza que se esté interpretando	efectuando en el aula una, de la pieza que se esté interpretando	aula una, de la pieza que se esté interpretando -CC:CD,CAA,CSYC,SIEP,CEC	trabajo diario
---	--	---	----------------

2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN

1º de Bachillerato, Lenguaje y práctica musical:

Para aprobar la asignatura, habrá que alcanzar estos contenidos mínimos:

1. Entonación afinada de canciones monódicas con ámbito de una 8ª
2. Entonación afinada de canciones polifónicas con ámbito de una 5ª
3. Interpretación con flauta solista de canciones de dificultad alta
4. Interpretación en grupo de piezas instrumentales polifónicas de dificultad media
5. Correcta escritura e interpretación de figuras y patrones rítmicos, en compases de: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8
6. Reconocimiento y escritura correcta de acordes Perfectos Mayores y menores
7. Discriminación auditiva de texturas: monodía, homofonía, melodía acompañada, contrapunto

8. Discriminación auditiva de la forma musical
9. Discriminación auditiva de timbres
10. Conocimiento del fenómeno físico armónico
11. Conocimiento de los hardwares musicales básicos
12. Conocimiento de los distintos tipos de señal (analógica, digital)

Se calificará de la siguiente manera:

-Actitud y trabajo diario de clase: 20%

-Prueba objetiva escrita (un control mensual): 40%

-Prueba práctica (interpretación de dos piezas por trimestre): 40%

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Se aplica la evaluación continua, tanto en la parte teórica como en la práctica. Por lo tanto, si se ha suspendido una evaluación, se recupera si se aprueba la siguiente.

El examen final, en caso de no haber aprobado la 3ª evaluación, o si se ha perdido la evaluación continua, consistirá en un ejercicio escrito de 10 preguntas sobre los contenidos teóricos del curso, y una partitura a interpretar, vocal o instrumentalmente, para la que se dispondrá de media hora de preparación.





La prueba extraordinaria de septiembre tendrá la misma estructura que el examen final


4. METODOLOGÍA

La metodología a la hora de desarrollar las distintas unidades didácticas se basará en los siguientes aspectos:


- La audición “activa”, en la cual el alumno analiza a partir de la escucha los distintos elementos musicales, y a partir de ellos debe deducir la forma musical y el estilo
- Interpretación instrumental y vocal. Con ella se hace participar al alumno de forma directa en el conocimiento de las obras musicales, apreciando sus características y permitiéndole desarrollar su competencia musical, tanto individual como de conjunto.
- Copia de partituras, como entrenamiento para la interiorización del lenguaje musical, así como de su posterior lectura
- Utilización de las TIC: uso de soporte digital como acompañamiento de las obras interpretadas; creaciones musicales propias; registro de grabaciones en audio

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD


DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA	
Aspecto considerado	Breve explicación, en caso afirmativo
<p>Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Dependiendo de las características de cada grupo, se hará más hincapié en unos contenidos que en otros.</p> <p>Nos referimos sobre todo al grado de desarrollo del pensamiento abstracto en cada caso (en cuanto a contenidos teóricos), y a la facilidad/buena predisposición en cuanto a la práctica musical.</p> <p>Sin necesidad de modificar los contenidos mínimos.</p> <p>En cuanto a la parte práctica, se parte de la interpretación de varias piezas cortas. Al alumno que desee subir nota, se le entregarán partituras más largas y difíciles (adaptación curricular a la alta, y, en principio, no significativa)</p>
<p>Selección de recursos y estrategias metodológicas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Se usan más recursos visuales, en combinación con lo auditivo, en el caso de alumnos con mayores problemas para el pensamiento abstracto: escribimos en la pizarra las explicaciones que a la vez se están diciendo; usamos del cañón para ilustrar con ejemplos todo lo que se explique.</p> <p>En caso de grupos con el pensamiento abstracto menos desarrollado, lo anterior se hace en menos ocasiones, como resumen de lo más importante. En cambio, se abunda más en las explicaciones</p> <p>Metodología del aprendizaje cooperativo, especialmente en los grupos más numerosos, y con problemas de atención. En grupos de 4, todos se harán reponsables del comportamiento y trabajo en las actividades en que se aplique, ya que la nota es común a los 4.</p>
<p>Adaptación de materiales curriculares</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Los apuntes comprenden la información básica de cada tema, más ampliación y profundización. Esta última, se regula en función de la capacidad de asimilación del grupo</p>
<p>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>En los grupos con menor capacidad de concentración, se alternan continuamente la teoría y la práctica, con actividades más cortas.</p> <p>En los grupos cuya capacidad de concentración es mayor, la información se organiza en sesiones más largas. Teoría y práctica, se hacen en días diferentes</p> <p>Lo mismo sucede con las pruebas objetivas: más numerosas y menos densas en los grupos con menor capacidad de trabajo</p>

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	
<p>Agrupamientos flexibles</p> <p><input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO</p> <p></p>	<p>Asignatura de _____ alumnos de _</p> <p>Nº de grupos implicados:</p> <p>Nº de alumnos implicados:</p> <p>Criterios para el agrupamiento de alumnos:</p> <p>Estructura del agrupamiento resultante:</p> <p>Nº de profesores implicados:</p> <p>Temporalización:</p> <p>Objetivo que se persigue:</p> <p>Metodología:</p> <p>Seguimiento y evaluación:</p> <p>Otras consideraciones:</p>
	<p>Asignatura de: _____</p> <p>Nº de grupos implicados:</p> <p>Nº de alumnos implicados:</p> <p>Criterios para el agrupamiento de alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • <p>Estructura del agrupamiento resultante:</p> <p>Nº de profesores implicados:</p> <p>Temporalización:</p> <p>Objetivo que se persigue:</p> <p>Metodología:</p> <p>Seguimiento y evaluación:</p> <p>Otras consideraciones:</p>

--	--

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: <u>MÚSICA</u>	
Aspecto considerado	
Desdobles NO 	

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA

Aspecto considerado	
<p>Actividades de recuperación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Asignatura de: Música _____</p> <p>Grupo/s: 3ºC, 4ºA y 4º B</p> <p>Nº de alumnos implicados: 8</p> <p>Temporalización: A lo largo de todo el curso, ejercicios que se entregarán en abril. Examen, en mayo. Para los alumnos con la música de 2º pendiente, reenganche desde la asignatura de 3º (máximo, 2 puntos en la pendiente)</p> <p>Objetivo que se persigue: Repaso gradual de los contenidos mínimos, que cristaliza con la entrega del trabajo, y el examen, en el tercer trimestre. Motivación desde la asignatura de 3º, del alumno con la música de 2º pendiente</p> <p>Metodología: Las hojas de ejercicios incluyen los contenidos mínimos teóricos (10 preguntas), y los prácticos, con la interpretación de una pieza musical. La profesora supervisa el trabajo a lo largo del curso</p> <p>Seguimiento y evaluación: Atención de dudas a lo largo del curso (especialmente para la práctica, que puede ser más difícil hacerla sin profesor) Corrección de los ejercicios, y de los exámenes. Revisión de las notas de 3º, sacando de ello la nota correspondiente a la recuperación.</p> <p>Otras consideraciones:</p>

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Espacios:

Un aula – departamento de Música

Tres aulas de informática, compartidas con los demás departamentos

Materiales del aula:

- 2 equipos de alta fidelidad, con sus altavoces
- 2 pianos eléctricos
- 3 guitarras
- 1 batería (muy deteriorada)
- Instrumental Orff básico
- 1 ordenador
- 1 cañón
- 2 televisiones
- DVDs
- 2 micrófonos portátiles
- 1 mesa de mezclas
- Libros (de texto, y de las etapas básicas de historia de la música, clásica y moderna)

Libro de texto del alumnado

En 1º de Bachillerato, no se usa libro de texto. Los alumnos toman apuntes y confeccionan su cuaderno a base de las actividades que vamos haciendo en clase. La profesora facilitan material fotocopiado en determinados momentos (fichas, canciones...)

7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Hay que distinguir dos tipos de actividades: las realizadas en el contexto del centro de enseñanza y las que organizan diferentes entidades culturales.

5.1. Actividades en el seno del propio centro

1) **Conciertos preparados en clase (además de en ensayos en algunos recreos y /o séptimas horas)**

Es muy importante que el trabajo de interpretación desarrollado en el aula durante el curso escolar tenga su colofón en uno o más conciertos a lo largo del mismo.

De esta manera, se entrenan habilidades básicas: de convivencia y responsabilidad, al tener que coordinarse los alumnos unos con otros para la interpretación grupal con una fecha determinada; de autocontrol y superación del miedo escénico, al actuar en público (lo que a la larga, mejora su autoestima...)

Como viene siendo habitual, se realizarán conciertos en estas ocasiones:

- Jornadas de puertas abiertas para colegios . 2º Trimestre (Coincidiendo con las fechas que marque la Comisión de Escolarización)
- Concierto de fin de curso, abierto también a la participación de otros profesores y alumnos, con ensayos en recreos, y/o séptimas horas. Se interpretará 2 veces:

Mayo: Finales de mayo en el teatro (coincidiendo con el día de la graduación),

Una semana antes, en el Aula Magna del centro

2) **Proyección de una película por trimestre en los cursos de la ESO**, en la propia Aula de Música.

En cada trimestre (a mitad en 1º y 2º, y al final en el 3º) se proyectará, en los cursos de la E.S.O., una película , que tenga que ver con música o danza, para romper la rutina de las clases y hacerles reflexionar, con carácter

educativo. Las películas pensadas, susceptibles de modificación según las circunstancias, son:

2º de E.S.O. : *Los chicos del coro; Billy Elliot; El Rey León II*

3º de E.S.O. : *Espera al último baile; Honey; El Rey León III*

5.2. Actividades con colaboración externa

Completando la formación del alumnado, es muy deseable la asistencia a conciertos de agrupaciones consolidadas de calidad, donde pueden ver en primera persona lo explicado en clase, además de aprender la actitud y comportamiento necesarias en este tipo de eventos.

Se ha solicitado asistencia a ensayos de la orquesta de R.T.V.E., y de la O.N.E. Aún no hemos recibido respuesta, por lo que no podemos fijar fechas. Pero, como mucho, serían 2 salidas al año.

8. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Entendemos que la mayor aportación que se puede hacer desde nuestro departamento a mejorar los hábitos de lectura de los alumnos, es desde la expresión oral, haciendo hincapié en una buena respiración, emisión y entonación.

Dado que la lectura en voz alta tiene una base común con el canto, y este último se trabaja dentro de nuestros contenidos, vamos a dedicar una vez a la semana, en todos los cursos, a la lectura en voz alta, durante los 10 primeros minutos de clase.

Se leerá un texto que tenga relación con el tema teórico que se esté trabajando.

El texto se leerá de las 4 maneras en que habitualmente se canta:

-Individual

-Coral (todos a la vez, dirigidos por la profesora. Como antiguamente en las escuelas. Práctica que favorece la memorización)

-Antifonal: Diálogo solista-coro

-Responsorial: Diálogo entre 2 coros

En los 3 últimos modos de lectura, la nota será común.

Las notas referentes a lectura, se incluirán en el apartado del 20% de actitud y trabajo diario

8.MEDIDAS PARA DIFUNDIR A LAS FAMILIAS LA INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA

La programación estará disponible en la página web del centro.

Los criterios de promoción y calificación, además, estarán pinchados en el Aula de Música

9.MEDIDAS PARA EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE

-Se pasará una encuesta a los alumnos a final de curso, con los puntos de la memoria que se puedan adaptar a su punto de vista

-Se evaluará la aplicación de la programación en la memoria

-Indicadores de logro: Porcentajes y número de actividades referidas en la memoria