

MÚSICA 2º ESO

Índice:

1.- Temporalización	Página 2
-Contenidos	
-Criterios de evaluación	
-Estándares de aprendizaje	
-Competencias Clave	
-Instrumentos de evaluación	
-Criterios de calificación	
2. Criterios de promoción y calificación	Página 10
3. Procedimientos de evaluación y recuperación	Página 12
4. Metodología didáctica	Página 13
5. Atención a la diversidad	Página 17
6. Materiales, textos, recursos didácticos	Página 22
7. Actividades complementarias y extraescolares	Página 23
8. Actividades para el fomento de la lectura	Página 24
9. Evaluación de la práctica docente	Página 25
10. Procedimiento de información a las familias	Página 25

1. TEMPORALIZACIÓN, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Leyenda para las Competencias Clave (CC):

- Comunicación Lingüística: CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital.: CD
- Aprender a aprender: CAA
- Competencias sociales y cívicas: CSYC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEP
- Conciencia y expresiones culturales: CEC

CURSO: 2ºESO			
MATERIA: MÚSICA		TRIMESTRE: PRIMERO	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
-El sonido, sus parámetros y elementos musicales derivados de estos	-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos derivados de ellos, expresándolos con un vocabulario adecuado, ante partituras y audiciones sencillas	-Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado -CC:CCL,CAA, CMCT,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo	-Identificar y transcribir dictados rítmicos -Reconocer ritmos y compases en	-Identifica y transcribe dictados rítmicos -Reconoce ritmos y compases en audiciones sencillas	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo

	<p>audiciones sencillas</p> <p>-Leer partituras rítmicas con los compases y patrones estudiados</p> <p>-Reconocer y leer en partituras completas los compases y patrones rítmicos elementales</p>	<p>-Lee partituras rítmicas con los compases y patrones estudiados</p> <p>-Reconoce y lee en partituras completas los compases y patrones rítmicos elementales</p> <p>-CC:CCL,CMCT,CEC</p>	<p>diario)</p> <p>-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral</p>
<p>-La melodía: organización del discurso melódico, intervalos y escalas, tonalidad y modalidad</p>	<p>-Leer y escribir correctamente las notas comprendidas en el pentagrama, más una línea adicional superior e inferior, en clave de sol</p> <p>-Identificar y transcribir en dictados melódicos patrones de 4 notas correlativas</p> <p>-Reconocer frases clásicas de 8 compases, visual y auditivamente</p> <p>-Reconocer cambio de tema en formas musicales binarias, visual y auditivamente</p> <p>-Reconocer y escribir correctamente en partitura intervalos simples</p> <p>-Conocer y ser capaz de escribir correctamente la escala de Do M</p> <p>-Conocer la estructura de una escala Mayor</p> <p>-Conocer la</p>	<p>--Lee y escribe correctamente las notas comprendidas en el pentagrama, más una línea adicional superior e inferior, en clave de sol</p> <p>-Identifica y transcribe en dictados melódicos patrones de 4 notas correlativas</p> <p>-Reconoce frases clásicas de 8 compases, visual y auditivamente</p> <p>-Reconoce cambio de tema en formas musicales binarias, visual y auditivamente</p> <p>-Reconoce y escribe correctamente en partitura intervalos simples</p> <p>-Conoce y es capaz de escribir correctamente la escala de Do M</p> <p>-Conoce la estructura de una escala Mayor</p> <p>-Conoce la estructura de una escala menor</p> <p>-Reconoce auditivamente la modalidad de escalas y acordes</p> <p>-CC:CCL,CMCT,CEC</p>	<p>-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)</p> <p>-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral</p>

	<p>estructura de una escala menor</p> <p>-Reconocer auditivamente la modalidad de escalas y acordes</p>		
-Vocalización y entonación de frases musicales sencillas	-Emitir correctamente la voz, aprendiendo a optimizar su aparato fonador, y mejorando gradualmente su afinación	- Emite correctamente la voz, aprendiendo a optimizar su aparato fonador, y mejorando gradualmente su afinación	-Dentro del 40% asignado a parte práctica
-Prácticas de respiración y relajación, para optimizar el aparato respiratorio a la hora de emitir sonido, con voz o instrumento (flauta)	-Poner en práctica la respiración abdominal, desarrollando la conciencia de las pausas respiratorias, y realizando inspiración en 1 tiempo, y espiración dosificada en varios tiempos	- Pone en práctica la respiración abdominal, desarrollando la conciencia de las pausas respiratorias, y realizando inspiración en 1 tiempo, y espiración dosificada en varios tiempos	- Dentro del 40% asignado a parte práctica
-Interpretación de 2 canciones sencillas: una con voz, y otra con flauta	- Interpretar 2 canciones sencillas: una con voz, y otra con flauta	- Interpreta 2 canciones sencillas: una con voz, y otra con flauta	- Dentro del 40% asignado a parte práctica
-Audición, desde el punto de vista sensitivo, de piezas musicales de diferentes estilos	-Acostumbrarse a escuchar diferentes ejemplos musicales, y expresar qué les transmiten	-Escucha atentamente diferentes ejemplos musicales, expresando qué les transmite cada uno	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)

CURSO: 2º DE ESO			
MATERIA: MÚSICA		TRIMESTRE: Segundo	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
Textura: horizontalidad y verticalidad; monodia/ polifonía; homofonía, melodía acompañada y contrapunto	-Aprender el concepto de textura, y ser capaz de reconocerlo, auditiva y visualmente -Igualmente con las diferentes texturas que se expresan en los contenidos	- Aprende el concepto de textura, y es capaz de reconocerlo, auditiva y visualmente -Igualmente con las diferentes texturas que se expresan en los contenidos -CC:CCL,CAA,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-El timbre en la música: concepto, y distinción de timbres de los instrumentos por familias; la orquesta sinfónica	-Comprender el concepto de timbre en la música -Distinguir las características que hacen que los instrumentos se agrupen por familias -Reconocer visual y auditivamente las distintas familias de la orquesta sinfónica	--Comprende el concepto de timbre en la música -Distingue las características que hacen que los instrumentos se agrupen por familias -Reconoce visual y auditivamente las distintas familias de la orquesta sinfónica -CC:CCL,CAA,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Conocimiento y utilización de indicaciones dinámicas	-Conocer y utilizar las indicaciones dinámicas	-Conoce y utiliza las indicaciones dinámicas -CC:CCL,CMCT,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Conocimiento de las	-Conocer al menos un compositor y	- Conoce al menos un compositor y obra por cada	-Calificación de la profesora del trabajo

manifestaciones musicales más significativas del patrimonio cultural occidental	obra por cada estilo de la música occidental -Ser capaz de reconocer auditivamente todas las características del lenguaje musical estudiadas, en dichas obras	estilo de la música occidental -Es capaz de reconocer auditivamente todas las características del lenguaje musical estudiadas, en dichas obras -CC:CMCT,CEP,CAA,CSYC,CEC	diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-La voz humana: distintos tipos de voces y agrupaciones vocales	-Conocer los aparatos respiratorio y fonador -Distinguir las distintas técnicas vocales, según el estilo de música de que se trate -Conocer la clasificación de las voces humanas en la música clásica occidental -Conocer las agrupaciones vocales más frecuentes	--Conoce los aparatos respiratorio y fonador -Distingue las distintas técnicas vocales, según el estilo de música de que se trate -Conoce la clasificación de las voces humanas en la música clásica occidental -Conoce las agrupaciones vocales más frecuentes -CC:CCL,CSYC,CEC, CMCT	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Utilización de las TIC para recabar información, entrenándose en la búsqueda de fuentes adecuadas, y utilización de archivos de audio y vídeo en sus trabajos	-Conocer un procedimiento básico de búsqueda de información, en fuentes relacionadas con la música que sean fiables -Manejo de los principales formatos de audio y vídeo (mp3, mp4, wave)	- Conoce un procedimiento básico de búsqueda de información, en fuentes relacionadas con la música que sean fiables -Maneja de los principales formatos de audio y vídeo(mp3,mp4,wave) -CC:CCL, CMCT,CD,CAA,SIEP,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Práctica instrumental: se incorporan los instrumentos de láminas a las flautas, para poner en práctica lo	-Tocar en grupo ejemplos musicales sencillos, aplicando los distintos tipos de textura estudiados	- Toca en grupo ejemplos musicales sencillos, aplicando los distintos tipos de textura estudiados -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA	-Dentro del 40% asignado a nota práctica

estudiado relativo a texturas			
-Interpretación de una canción algo más compleja que las vistas hasta ahora. Elección de instrumento o voz	-Interpretar una canción algo más compleja que las vistas hasta ahora, eligiendo instrumento o voz.	- Interpreta una canción algo más compleja que las vistas hasta ahora, eligiendo instrumento o voz. -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a nota práctica

CURSO: SEGUNDO			
MATERIA: MÚSICA		TRIMESTRE: TERCERO	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/Competencias clave	Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %
- Ejercicios básicos de improvisación, rítmica y melódica, con patrones básicos estudiados: compases 2/4 y 4/4; grupos rítmicos equivalentes a negra; escala pentatónica	- Participar en actividades de grupo, aportando sus propias improvisaciones, utilizando el material rítmico/melódico o previamente seleccionado por la profesora	- Participa en actividades de grupo, aportando sus propias improvisaciones, utilizando el material rítmico/melódico previamente seleccionado por la profesora -CC:CMCT,CEC, CAA, CSYC	- Dentro del 40% asignado a nota práctica
-Manejo básico del programa informático <i>Audacity</i> , para preparar una base de acompañamiento o a una pieza melódica propuesta por la profesora. Actividad grupal	- Elaborar en grupo una base de acompañamiento o a una pieza melódica propuesta por la profesora	- Elabora en grupo una base de acompañamiento a una pieza melódica propuesta por la profesora -CC: CCL,CMCT,CD,CAA,CSYC,SIEP,CEC	-Dentro del 40% asignado a nota práctica
- Manejo básico del programa informático <i>Audacity</i> , para realizar una	-Realizar una grabación de calidad con el ordenador, de la interpretación	- Realiza una grabación de calidad con el ordenador, de la interpretación indicada por la profesora	-Dentro del 40% asignado a nota práctica

grabación de sus propias interpretaciones en clase	indicada por la profesora	-CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC,CD	
-Toma de conciencia de los entornos acústicos, y su grado de calidad. Reconocimiento de la contaminación acústica, y aportación de propuestas para su mejora	-Investigar y describir sus entornos acústicos habituales -Identificar situaciones de contaminación acústica -Proponer y llevar a la práctica medidas útiles para mejorar esto -Lectura de textos relativos a la contaminación acústica, y minuto de silencio, en abril, propuesto por la Sociedad Acústica Española	- Investiga y describe sus entornos acústicos habituales -Identifica situaciones de contaminación acústica -Propone y lleva a la práctica medidas útiles para mejorar esto -Lee y/o escucha textos relativos a la contaminación acústica - Guarda el minuto de silencio, en abril, propuesto por la Sociedad Acústica Española CC:CCL,CSYC,CEC,CMCT,CAA	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Descubrimiento y apreciación crítica de música de diversas culturas	-Preparar en grupo un trabajo sobre una manifestación musical no occidental, a elección. Exposición en power point	- Prepara en grupo un trabajo sobre una manifestación musical no occidental, a elección. Expone en power point -CC:CCL,CSYC,CEC,CD,CAA	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Conocimiento del patrimonio musical español	-Elegir una región española, y preparar un mural en grupo sobre la música en ella: formas musicales, instrumentos, danzas -Exponerlo ante sus compañeros, y colgarlo en el pasillo	--Elige una región española, y prepara un mural en grupo sobre la música en ella: formas musicales, instrumentos, danzas -Lo expone ante sus compañeros, y lo cuelga en el pasillo -CC:CCL,CD,CAA,CSYC,SYEP,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Preparación y	-Participar y	- Participa y colabora en los	- Dentro del 40%

<p>participación en el concierto de final de curso</p>	<p>colaborar en los ensayos, con una actitud respetuosa y disciplinada hacia la actividad de conjunto</p> <p>-Proponer piezas y canciones a interpretar, dentro del repertorio actual, que serán valoradas por la profesora para su elección</p> <p>-Interpretación grupal o solista, dependiendo de las capacidades y actitud de los alumnos</p>	<p>ensayos, con una actitud respetuosa y disciplinada hacia la actividad de conjunto</p> <p>-Propone piezas y canciones a interpretar, dentro del repertorio actual, que serán valoradas por la profesora para su elección</p> <p>-Interpreta, de forma grupal o como solista, dependiendo de su capacidad y actitud, las piezas que le haya asignado la profesora</p> <p>-CC: CCL,CSYC,CEC,CAA,CD,CMCT, SIEP</p>	<p>asignado a nota práctica</p>
--	---	---	---------------------------------

2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN

Será necesario sacar de nota media un mínimo de 3 en las pruebas objetivas, teóricas y prácticas, para poder aprobar.

Asimismo, la correcta expresión escrita y ortográfica se valorará, matizando la nota, dentro de los contenidos teóricos. Cada falta de ortografía, incluidas las tildes, restará 0,10

- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Conceptos básicos del lenguaje musical:
 - a) situación de las notas en el pentagrama en clave de sol
 - b) distinción entre figuras musicales básicas
 - c) ligadura y puntillo
 - d) compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Percibir e identificar el silencio entendido como elemento estructurador del sonido.
- Concepto de música tradicional, étnica, popular urbana y culta (clásica)
- Tempo y matices
- Los instrumentos musicales, disposición y formación de la orquesta
- Conceptos de monodía y polifonía
- Acorde
- Lectura y repentización básica de do a do', en clave de sol, usando blancas, negras y corcheas
- Conocimiento y uso básicos de la escala musical diatónica
- Interpretación con flauta de partituras sencillas

- Hábitos de trabajo:

- Elaborar y presentar con corrección, limpieza, orden y puntualidad los trabajos escritos y partituras solicitadas por la profesora.
- Traer el material indicado a cada clase: cuaderno de trabajo, flauta, fichas facilitadas por la profesora...
- Manifestar constancia en el trabajo

Respetar cualquier manifestación musical y participar activamente en todas las actividades musicales propuestas en clase (audiciones, expresión vocal, instrumental o movimiento), cooperando con el grupo y desarrollando sus capacidades con interés y afán de superación.

-

Estos contenidos mínimos serán evaluados de la siguiente manera:

- Actitud y trabajo diario: 20%
- Pruebas de contenido práctico: 40%
- Pruebas teóricas: 40%

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Se partirá de una evaluación inicial con el fin de adecuar el tratamiento de los contenidos a los conocimientos previos del alumno y adaptar la metodología para una mejor atención a la diversidad. Dicha evaluación inicial constará de los siguientes apartados:

1. Cuestionario que recoja los contenidos básicos del lenguaje musical: notas, figuras, silencios, compás, signos de interpretación y expresión.
2. Cuestionario de experiencia musical e inquietudes.

Evaluaciones pendientes

A nivel práctico, la asignatura tiene una evaluación continua, es decir, cada ejercicio que se propone posterior a otro incluye la dificultad del anterior, con lo que si se supera el último se ha superado las dificultades del primero.

A nivel teórico muchas veces también es así, pero no siempre. Por ello, cada prueba objetiva trimestral, recogerá los apartados teóricos tratados en ese trimestre. Si se suspende una evaluación, se realizará una prueba similar, durante la evaluación siguiente (o en la última semana, si es junio)

Asignaturas pendientes

No hay alumnos en 2º de ESO con áreas de Música pendientes

Pruebas extraordinarias de septiembre

En 2º de E.S.O., las pruebas extraordinarias tendrán una estructura similar a las realizadas durante el curso, sólo que incluyendo las cuestiones más importantes de cada evaluación. Es decir, constarán de 10 preguntas, cada una de ellas con contenidos muy bien especificados.(60 % de la nota)

Además, tendrán que interpretar una canción con la flauta, que se les habrá indicado en junio (40% de la nota)

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Relajación con música

Siempre antes de comenzar cada clase, dedicamos unos minutos a realizar un ejercicio de relajación , con soporte musical. Su duración es de 5-10 minutos, y sus beneficios, múltiples:

- Nos permiten a todos conocer distintos estilos de música, ya que partimos de la que llevan las profesoras (clásica; clásica adaptada con sonidos de la naturaleza; tipo *new age*), y, al familiarizarse con el ejercicio, los alumnos se animan a traer piezas musicales que escuchan ellos y que pueden servir, ampliando la visión musical de todos.
- Al realizar una relajación progresiva (basada en cursos de musicoterapia y yogaterapia para músicos recibidos durante años por las profesoras), van desarrollando su conciencia corporal, ganando así terreno a la hora de la interpretación instrumental, pues se optimiza el rendimiento en ésta . Hacemos especial hincapié en la respiración, elemento clave a la hora de la interpretación vocal y de la flauta.
- La concentración mejora para el resto de la sesión: de trabaja mejor, y con menos problemas de disciplina

Las actividades de enseñanza-aprendizaje se basan en los procedimientos de escuchar, imitar, interpretar, reconocer, improvisar, crear.

Lectura y escritura musicales

El alumnado de la ESO presenta un nivel irregular de lecto-escritura musical. Se pretende reafirmar los contenidos trabajados en cursos anteriores y a la vez permitir un aprendizaje acelerado de los requisitos indispensables para realizar las actividades propuestas, mejorando a la vez la comprensión de la música como lenguaje.

- Para adquirir precisión en la lectura rítmica se trabajará con sílabas rítmicas, percusión corporal, percusión instrumental y movimiento.
- Para los dictados rítmicos se usarán células de 4 u 8 pulsaciones, con un grado de dificultad menor que el nivel de lectura adquirido.
- Las actividades de reconocimiento (dictados) , se llevarán a cabo cada vez que se incorporen células melódicas o rítmicas nuevas. Se hará hincapié en el proceso adecuado para garantizar el éxito en este tipo de actividades: escuchar, imitar (externamente o mediante audición interior), reconocer y reproducir.
- La imitación se empleará, especialmente en los ejercicios más complejos.

Interpretación musical

La interpretación se trabajará individualmente, en pequeños grupos y conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto.escritura y/o el instrumento, hacen de dinamizadores e interpretan las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado.

- La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.

- Se explorarán, dentro de las posibilidades de cada grupo, diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)
- Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:
 - Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
 - Partir siempre del silencio.
 - Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
 - Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
 - Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
 - Dominar la técnica básica de interpretación.

Audición

Ocurre que a menudo el alumnado se aburre escuchando música porque no sabe cómo hacerlo. Es necesario aprender a escuchar, de la misma manera que se aprende a mirar un cuadro. Las profesoras enseñarán a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Empezamos con audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- A veces, se partirá de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- Se presentarán fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

Movimiento

En el proceso educativo parece priorizar siempre el lenguaje verbal como vía de expresión y comunicación. Sin embargo, el lenguaje corporal aporta técnicas educativas no verbales que ayudan al alumnado a expresarse, desinhibirse, aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía, adecuando su expresión corporal a la música y en relación con los demás:

- Reunir varias actividades de movimiento en una misma sesión.
- Buscar un espacio adecuado.
- Esperar el momento oportuno de comunicación alumnado-profesor.
- Seleccionar un repertorio musical adecuado.

Creación

Es importante animar al alumno/a a crear musicalmente. Se plantearán propuestas de creación para favorecer la adquisición de esta capacidad. En unos casos serán actividades de creación espontánea, en otros, requerirán un proceso cerrado de elaboración. En todas habrá unas normas procedimentales que orientarán al alumnado.

Utilización de las TIC en el aula

La modernización en nuestras instalaciones, ha ido permitiendo una incorporación de internet en el aula, que a día de hoy es cotidiana. Para una asignatura como la nuestra, basada en el sonido, tener acceso fácil a multitud de documentos audiovisuales es muy valioso. Nos permite poner ejemplos que se entienden mejor, al penetrar por varios sentidos a la vez (antes, dependíamos del presupuesto para dvds, y había que priorizar ; ahora, se pueden programar muchos más, e incluso poner sobre la marcha, si surge algo imprevisto).

Nuestras fuentes habituales son: **youtube** (vídeos musicales; conciertos; documentales); **blogs de profesoras de música de Secundaria** (<https://caelimusica.wordpress.com> ; <http://profemusicaii.blogspot.com.es>; <http://profemusic.blogspot.com.es>)



Por otra parte, vamos aumentando la proyección de material digitalizado, a la vez que lo usamos en clase (apuntes, partituras)



En algunas ocasiones, se acude al Aula de Informática con los alumnos, para trabajar allí con programas musicales (Sibelius, Audacity)


5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a las medidas extraordinarias de atención a la diversidad, contamos con 12 alumnos de compensatoria y 1 de necesidades educativas especiales. A lo largo del trimestre se decidirá si necesitan ACIS o no, aunque en la evaluación inicial no se ha detectado necesidad de ello.


En cuanto a las medidas ordinarias, se adjunta cuadro:

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA	
Aspecto considerado	Breve explicación, en caso afirmativo
<p>Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Dependiendo de las características de cada grupo, se hará más hincapié en unos contenidos que en otros.</p> <p>Nos referimos sobre todo al grado de desarrollo del pensamiento abstracto en cada caso (en cuanto a contenidos teóricos), y a la facilidad/buena predisposición en cuanto a la práctica musical.</p> <p>Sin necesidad de modificar los contenidos mínimos.</p> <p>En cuanto a la parte práctica, se parte de la interpretación de varias piezas cortas. Al alumno que desee subir nota, se le entregarán partituras más largas y difíciles (adaptación curricular a la alta, y, en principio, no significativa)</p>
<p>Selección de recursos y estrategias metodológicas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Se usan más recursos visuales, en combinación con lo auditivo, en el caso de alumnos con mayores problemas para el pensamiento abstracto: escribimos en la pizarra las explicaciones que a la vez se están diciendo; usamos del cañón para ilustrar con ejemplos todo lo que se explique.</p> <p>En caso de grupos con el pensamiento abstracto menos desarrollado, lo anterior se hace en menos ocasiones, como resumen de lo más importante. En cambio, se abunda más en las explicaciones</p> <p>Metodología del aprendizaje cooperativo, especialmente en los grupos más numerosos, y con problemas de atención. En grupos de 4, todos se harán reponsables del comportamiento y trabajo en las actividades en que se aplique, ya que la nota es común a los 4.</p>
<p>Adaptación de materiales curriculares</p>	<p>Los apuntes comprenden la información básica de cada tema, más ampliación y profundización. Esta última, se regula en función de la capacidad de asimilación del grupo</p>

<input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO 	
<p>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes</p> <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO 	<p>En los grupos con menor capacidad de concentración, se alternan continuamente la teoría y la práctica, con actividades más cortas. En los grupos cuya capacidad de concentración es mayor, la información se organiza en sesiones más largas. Teoría y práctica, se hacen en días diferentes Lo mismo sucede con las pruebas objetivas: más numerosas y menos densas en los grupos con menor capacidad de trabajo</p>

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	
<p>Agrupamientos flexibles</p> <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO 	<p>Asignatura de _____ alumnos de _</p> <p>Nº de grupos implicados:</p> <p>Nº de alumnos implicados:</p> <p>Criterios para el agrupamiento de alumnos:</p> <p>Estructura del agrupamiento resultante:</p> <p>Nº de profesores implicados:</p> <p>Temporalización:</p> <p>Objetivo que se persigue:</p> <p>Metodología:</p> <p>Seguimiento y evaluación:</p> <p>Otras consideraciones:</p>

	<p>Asignatura de: _____</p> <p>Nº de grupos implicados:</p> <p>Nº de alumnos implicados:</p> <p>Criterios para el agrupamiento de alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • <p>Estructura del agrupamiento resultante:</p> <p>Nº de profesores implicados:</p> <p>Temporalización:</p> <p>Objetivo que se persigue:</p> <p>Metodología:</p> <p>Seguimiento y evaluación:</p> <p>Otras consideraciones:</p>
--	---

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	
<p>Desdobles</p> <p>NO</p> 	

--	--

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA

Aspecto considerado

Actividades de recuperación

SÍ NO



Asignatura de:
Música _____

Grupo/s: 3ºC, 4ºA y 4º B

Nº de alumnos implicados: 8

Temporalización: A lo largo de todo el curso, ejercicios que se entregarán en abril. Examen, en mayo.
Para los alumnos con la música de 2º pendiente, reenganche desde la asignatura de 3º (máximo, 2 puntos en la pendiente)

Objetivo que se persigue: Repaso gradual de los contenidos mínimos, que cristaliza con la entrega del trabajo, y el examen, en el tercer trimestre. Motivación desde la asignatura de 3º, del alumno con la música de 2º pendiente

Metodología: Las hojas de ejercicios incluyen los contenidos mínimos teóricos (10 preguntas), y los prácticos, con la interpretación de una pieza musical. La profesora supervisa el trabajo a lo largo del curso

Seguimiento y evaluación: Atención de dudas a lo largo del curso (especialmente para la práctica, que puede ser más difícil hacerla sin profesor) Corrección de los ejercicios, y de los exámenes.
Revisión de las notas de 3º, sacando de ello la nota correspondiente a la recuperación.

Otras consideraciones:

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Espacios:

Un aula – departamento de Música

Tres aulas de informática, compartidas con los demás departamentos

Materiales del aula:

- 2 equipos de alta fidelidad, con sus altavoces
- 2 pianos eléctricos
- 3 guitarras
- 1 batería (muy deteriorada)
- Instrumental Orff básico
- 1 ordenador
- 1 cañón
- 2 televisiones
- DVDs
- 2 micrófonos portátiles
- 1 mesa de mezclas
- Libros (de texto, y de las etapas básicas de historia de la música, clásica y moderna)

Se han suprimido los libros de texto del alumnado.

El material base son los apuntes en clase. El cuaderno pasa a ser el material didáctico de referencia (antes, tenía un papel secundario).

Internet y el cañón en el aula hacen posible las ilustraciones audiovisuales.

3. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Hay que distinguir dos tipos de actividades: las realizadas en el contexto del centro de enseñanza y las que organizan diferentes entidades culturales.

5.1. Actividades en el seno del propio centro

- 1) **Conciertos preparados en clase (además de en ensayos en algunos recreos y /o séptimas horas)**

Es muy importante que el trabajo de interpretación desarrollado en el aula durante el curso escolar tenga su colofón en uno o más conciertos a lo largo del mismo.

De esta manera, se entrenan habilidades básicas: de convivencia y responsabilidad, al tener que coordinarse los alumnos unos con otros para la interpretación grupal con una fecha determinada; de autocontrol y superación del miedo escénico, al actuar en público (lo que a la larga, mejora su autoestima...)

Como viene siendo habitual, se realizarán conciertos en estas ocasiones:

- Jornadas de puertas abiertas para colegios . 2º Trimestre (Coincidiendo con las fechas que marque la Comisión de Escolarización)
- Concierto de fin de curso, abierto también a la participación de otros profesores y alumnos, con ensayos en recreos, y/o séptimas horas. Se interpretará 2 veces:

Mayo: Finales de mayo en el teatro (coincidiendo con el día de la graduación),

Una semana antes, en el Aula Magna del centro

- 2) **Proyección de una película por trimestre en los cursos de la ESO**, en la propia Aula de Música.

En cada trimestre (a mitad en 1º y 2º, y al final en el 3º) se proyectará, en los cursos de la E.S.O., una película , que tenga que ver con música o danza,

para romper la rutina de las clases y hacerles reflexionar, con carácter educativo. Las películas pensadas, susceptibles de modificación según las circunstancias, son:

3º de E.S.O. : *Espera al último baile; Honey; El Rey León III*

5.2. Actividades con colaboración externa

Completando la formación del alumnado, es muy deseable la asistencia a conciertos de agrupaciones consolidadas de calidad, donde pueden ver en primera persona lo explicado en clase, además de aprender la actitud y comportamiento necesarias en este tipo de eventos.

Se ha solicitado asistencia a ensayos de la orquesta de R.T.V.E., y de la O.N.E.

Aún no hemos recibido respuesta, por lo que no podemos fijar fechas. Pero, como mucho, serían 2 salidas al año.

4. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Entendemos que la mayor aportación que se puede hacer desde nuestro departamento a mejorar los hábitos de lectura de los alumnos, es desde la expresión oral, haciendo hincapié en una buena respiración, emisión y entonación.

Dado que la lectura en voz alta tiene una base común con el canto, y este último se trabaja dentro de nuestros contenidos, vamos a dedicar una vez a la semana, en todos los cursos, a la lectura en voz alta, durante los 10 primeros minutos de clase.

Se leerá un texto que tenga relación con el tema teórico que se esté trabajando.

El texto se leerá de las 4 maneras en que habitualmente se canta:

-Individual

-Coral (todos a la vez, dirigidos por la profesora. Como antiguamente en las escuelas. Práctica que favorece la memorización)

-Antifonal: Diálogo solista-coro

-Responsorial: Diálogo entre 2 coros

En los 3 últimos modos de lectura, la nota será común.

Las notas referentes a lectura, se incluirán en el apartado del 20% de actitud y trabajo diario

9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR A LAS FAMILIAS LA INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA

La programación estará disponible en la página web del centro.

Los criterios de promoción y calificación, además, estarán pinchados en el Aula de Música

10. MEDIDAS PARA EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE

-Se pasará una encuesta a los alumnos a final de curso, con los puntos de la memoria que se puedan adaptar a su punto de vista

-Se evaluará la aplicación de la programación en la memoria

-Indicadores de logro: Porcentajes y número de actividades referidas en la memoria