

## MÚSICA 3º ESO

### Índice:

1.- <a href="#">Temporalización</a> .....	Página 2
<a href="#">-Contenidos</a>	
<a href="#">-Criterios de evaluación</a>	
<a href="#">-Estándares de aprendizaje</a>	
<a href="#">-Competencias Clave</a>	
<a href="#">-Instrumentos de evaluación</a>	
<a href="#">-Criterios de calificación</a>	
2. <a href="#">Criterios de promoción y calificación</a> .....	Página 8
3. <a href="#">Procedimientos de evaluación y recuperación</a> .....	Página 10
4. <a href="#">Metodología didáctica</a> .....	Página 11
5. <a href="#">Atención a la diversidad</a> .....	Página 16
6. <a href="#">Materiales, textos, recursos didácticos</a> .....	Página 20
7. <a href="#">Actividades complementarias y extraescolares</a> .....	Página 21
8. <a href="#">Actividades para el fomento de la lectura</a> .....	Página 22
9. <a href="#">Evaluación de la práctica docente</a> .....	Página 23
10. <a href="#">Procedimiento de información a las familias</a> .....	Página 23

# 1. TEMPORALIZACIÓN, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## Leyenda para las Competencias Clave (CC):

- Comunicación Lingüística: CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital.: CD
- Aprender a aprender: CAA
- Competencias sociales y cívicas: CSYC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEP
- Conciencia y expresiones culturales: CEC

<b>CURSO: 3ºESO</b>			
<b>MATERIA: MÚSICA</b>		<b>TRIMESTRE: PRIMERO</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>	<b>Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %</b>
-Lecto-escritura musical: ampliar ámbito en clave de sol (sol grave a do sobreagudo)	-Leer y escribir correctamente las notas sol grave a do sobreagudo, en clave de sol	-Lee y escribe correctamente las notas sol grave a do sobreagudo, en clave de sol  -CC:CCL,CAA,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)  -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Conocimiento y utilización de indicaciones agógicas	-Conocer y utilizar las indicaciones agógicas de Tempo	-Conoce y utiliza las indicaciones agógicas de Tempo  -CC:CCL,CMCT,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo

			diario) -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Reconocimiento de todo lo anterior en análisis de las partituras que interpretan en el aula	-Reconocer lo aprendido en lectoescritura musical en sus partituras	-Reconoce lo aprendido en lectoescritura musical en sus partituras -CC:CCL,CMCT,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)
-Orígenes de la música en occidente: Prehistoria, Egipto, Grecia	-Conocer las características de la música de las primeras civilizaciones	-Conoce las características de la música de las primeras civilizaciones -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Música religiosa y música profana en el medievo	-Conocer las características de la música del medievo	-Conoce las características de la música del medievo -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Evolución de las formas religiosas y profanas en el Renacimiento; principales compositores	-Conocer las formas religiosas y profanas del Renacimiento -Conocer los principales compositores del Renacimiento	-Conoce las formas religiosas y profanas del Renacimiento -Conoce los principales compositores del Renacimiento -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Audición, desde el punto de vista sensitivo, de piezas musicales de diferentes estilos	-Acostumbrarse a escuchar diferentes ejemplos musicales, y expresar qué les transmiten	-Escucha atentamente diferentes ejemplos musicales, expresando qué les transmite cada uno -CC:CCL,CSYA,CEC,CAA,SIEP	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)
-Audición de las piezas más representativas de cada etapa histórica, reconociendo en ellas las características explicadas	-Escuchar las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales	-Escucha las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Interpretación de dos piezas instrumentales con	-Interpretar dos piezas instrumentales con	-Interpreta dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas	-Dentro del 40% asignado a nota práctica

flauta o instrumentos de láminas	flauta o instrumentos de láminas	-CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC	
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------	--

<b>CURSO: 3º DE ESO</b>			
<b>MATERIA: MÚSICA</b>		<b>TRIMESTRE:Segundo</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>	<b>Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %</b>
Lectoescritura musical: iniciación a la clave de fa en 4ª (mi grave a do medio)	-Leer y escribir correctamente las notas, de mi grave a do medio, en clave de fa en 4ª	-Lee y escribe correctamente las notas, de mi grave a do medio, en clave de fa en 4ª  -CC:CCL,CAA,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)  -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Conocimiento y escritura de acordes Perfectos Mayores	-Escribir y reconocer correctamente acordes Perfectos Mayores	-Escribe y reconoce correctamente acordes Perfectos Mayores  -CC:CCL,CAA,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)  -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Conocimiento y utilización de indicaciones dinámicas	-Conocer y utilizar las indicaciones dinámicas	-Conoce y utiliza las indicaciones dinámicas  -CC:CCL,CMCT,CEC	-Calificación de la profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)  -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita trimestral
-Conocimiento de	-Ampliar los	-Amplía los patrones	-Calificación de la

patrones rítmicos, escuchados y escritos, asociados a ritmos de danza	patrones rítmicos reconocidos y escritos, asociados a ritmos de danza	rítmicos reconocidos y escritos, asociados a ritmos de danza  -CC:CMCT,CEP,CAA	profesora del trabajo diario en clase (dentro del 20% de actitud y trabajo diario)  -Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Música Barroca: conocimiento de las principales formas y compositores	-Conocer las principales formas vocales e instrumentales barrocas, así como los compositores más representativos	-Conoce las principales formas vocales e instrumentales barrocas, así como los compositores más representativos  -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Música en el Clasicismo: conocimiento de las principales formas y compositores	-Conocer las principales formas vocales e instrumentales clásicas, así como los compositores más representativos	-Conoce las principales formas vocales e instrumentales clásicas, así como los compositores más representativos  -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Audición de las piezas más representativas de cada etapa histórica, reconociendo en ellas las características explicadas	-Escuchar las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales	-Escucha las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Interpretación de dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas	-Interpretar dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas	-Interpreta dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas  -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a nota práctica
-Interpretación de una pieza vocal	-Interpretar una pieza vocal	-Interpreta una pieza vocal  -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a nota práctica

<b>CURSO: TERCERO</b>			
<b>MATERIA: MÚSICA</b>		<b>TRIMESTRE: TERCERO</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>	<b>Instrumentos de evaluación/Criterios de calificación %</b>
-Conocimiento de distintos medios de grabación	-Conocer distintos medios de grabación	-Conocer distintos medios de grabación -CC:CMCT,CD,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Elaboración e interpretación de un arreglo musical en grupo. Interpretación y grabación (en audio) en clase	-Elaborar e interpretar un arreglo musical en grupo. -Grabarlo (en audio) en clase	-Elabora e interpreta un arreglo musical en grupo. -Lo graba (en audio) en clase -CC: CCL,CMCT,CD,CAA,CSYC,SIEP,CEC	-Dentro del 40% asignado a nota práctica
-Interpretación de una pieza vocal o instrumental	-Interpretar una pieza vocal o instrumental en el concierto de final de curso	-Interpreta una pieza vocal o instrumental en el concierto de final de curso -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a nota práctica
-Música en el Romanticismo: conocimiento de las principales formas y compositores	-Conocer las principales formas vocales e instrumentales románticas, así como los compositores más representativos	-Conoce las principales formas vocales e instrumentales románticas, así como los compositores más representativos -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-Música culta en el SXX: principales tendencias y compositores	-Conocer las principales tendencias, y compositores, de la música culta en el S.XX	-Conoce las principales tendencias, y compositores, de la música culta en el S.XX -CC:CCL,CSYC,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-La música y los medios de comunicación: cine, televisión, publicidad, internet	-Conocer y estudiar la presencia de la música en los medios de comunicación	-Conoce y estudia la presencia de la música en los medios de comunicación -CC:CCL,CD,CAA,CSYC,SYEP,CEC	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita
-La música en otras culturas	-Conocer los rasgos básicos de la música de	-Conoce los rasgos básicos de la música de los diferentes continentes	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita

	los diferentes continentes	-CC:CCL,CSYC,CEC,CAA	
-Audición, con identificación de las características que la definen, de música de los diferentes estilos trabajados durante el curso	-Escuchar y comentar adecuadamente piezas musicales de diferentes estilos	-Escucha y comenta adecuadamente piezas musicales de diferentes estilos  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA	-Dentro del 40% asignado a prueba objetiva escrita

## **2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN**

*I.E.S. Profesor Ángel Ysern, Navalcarnero/ Departamento de Música/ Música 3º ESO/Curso 2016-2017*

**Será necesario sacar de nota media un mínimo de 3 en las pruebas objetivas, teóricas y prácticas, para poder aprobar.**

**Asimismo, la correcta expresión escrita y ortográfica se valorará, matizando la nota, dentro de los contenidos teóricos. Cada falta de ortografía, incluidas las tildes, restará 0,10**

- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Conceptos básicos del lenguaje musical:
  - a) situación de las notas en el pentagrama en clave de sol
  - b) distinción entre figuras musicales básicas
  - c) ligadura y puntillo
  - d) compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Percibir e identificar el silencio entendido como elemento estructurador del sonido.
- Concepto de música tradicional, étnica, popular urbana y culta (clásica)
- Tempo y matices
- Los instrumentos musicales, disposición y formación de la orquesta
- Conceptos de monodía y polifonía
- Acorde
- Lectura y repentización básica de do a do', en clave de sol, usando blancas, negras y corcheas
- Conocimiento y uso básicos de la escala musical diatónica
- Interpretación con flauta de partituras sencillas
- - Discriminar en una audición:
  - Estilo de música
  - Periodo al que pertenece
  - Timbres vocales e instrumentales, rítmica, dinámica, texturas
- - Describir teóricamente:
  - Contaminación acústica
  - Elementos de la grabación sonora.
- Distintos periodos de la Historia de la Música y los compositores más



importantes dentro de cada uno de ello

- Hábitos de trabajo:

- Elaborar y presentar con corrección, limpieza, orden y puntualidad los trabajos escritos y partituras solicitadas por la profesora.
- Traer el material indicado a cada clase: libro de texto, cuaderno de trabajo, flauta, fichas facilitadas por la profesora...
- Manifestar constancia en el trabajo

Respetar cualquier manifestación musical y participar activamente en todas las actividades musicales propuestas en clase (audiciones, expresión vocal, instrumental o movimiento), cooperando con el grupo y desarrollando sus capacidades con interés y afán de superación.

-

Estos contenidos mínimos serán evaluados de la siguiente manera:

- Actitud y trabajo diario: 20%
- Pruebas de contenido práctico: 40%
- Pruebas teóricas: 40%

### **3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

Se partirá de una evaluación inicial con el fin de adecuar el tratamiento de los contenidos a los conocimientos previos del alumno y adaptar la metodología para una mejor atención a la diversidad. Dicha evaluación inicial constará de los siguientes apartados:

1. Cuestionario que recoja los contenidos básicos del lenguaje musical: notas, figuras, silencios, compás, signos de interpretación y expresión.
2. Cuestionario de experiencia musical e inquietudes.

### ***Evaluaciones pendientes***

A nivel práctico, la asignatura tiene una evaluación continua, es decir, cada ejercicio que se propone posterior a otro incluye la dificultad del anterior, con lo que si se supera el último se ha superado las dificultades del primero.

A nivel teórico muchas veces también es así, pero no siempre. Por ello, cada prueba objetiva trimestral, recogerá los apartados teóricos tratados en ese trimestre. Si se suspende una evaluación, se realizará una prueba similar, durante la evaluación siguiente (o en la última semana, si es junio)

### ***Asignaturas pendientes***

Los alumnos con la música pendiente de 2º de ESO y que hayan promocionado a otro curso, tendrán que realizar tareas sobre los contenidos mínimos del curso suspenso.

Se trata de unas hojas de ejercicios (10 preguntas de contenido teórico, más una pieza musical a interpretar) sobre la que pueden preguntar dudas a la profesora, entregándola como tope en abril.

Para todos ellos, se convocará un examen en mayo con esos contenidos mínimos. Si la actitud y el interés del alumno son buenos y se observa la superación de los contenidos a través de los ejercicios, esto valdrá el 40% en la calificación final.

En el caso de los alumnos con la música pendiente de 2º, se tendrá también en cuenta la actitud de enganche a la asignatura en 3º. Si en este curso se aprueba con un mínimo de

6, supondrá 2 puntos de más para la pendiente.

### ***Pruebas extraordinarias de septiembre***

En 3º de E.S.O., las pruebas extraordinarias tendrán una estructura similar a las realizadas durante el curso, sólo que incluyendo las cuestiones más importantes de cada evaluación. Es decir, constarán de 10 preguntas, cada una de ellas con contenidos muy bien especificados.(60 % de la nota)

Además, tendrán que interpretar una canción con la flauta, que se les habrá indicado en junio (40% de la nota)

## **4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

### ***Relajación con música***

Siempre antes de comenzar cada clase, dedicamos unos minutos a realizar un ejercicio de relajación , con soporte musical. Su duración es de 5-10 minutos, y sus beneficios, múltiples:

- Nos permiten a todos conocer distintos estilos de música, ya que partimos de la que llevan las profesoras (clásica; clásica adaptada con sonidos de la naturaleza; tipo *new age*), y, al familiarizarse con el ejercicio, los alumnos se animan a traer piezas musicales que escuchan ellos y que pueden servir, ampliando la visión musical de todos.
- Al realizar una relajación progresiva (basada en cursos de musicoterapia y yogaterapia para músicos recibidos durante años por la profesora), van desarrollando su conciencia corporal, ganando así terreno a la hora de la interpretación instrumental, pues se optimiza el rendimiento en ésta . Hacemos especial hincapié en la respiración, elemento clave a la hora de la interpretación vocal y de la flauta.

- La concentración mejora para el resto de la sesión: de trabaja mejor, y con menos problemas de disciplina

Las actividades de enseñanza-aprendizaje se basan en los procedimientos de escuchar, imitar, interpretar, reconocer, improvisar, crear.

### ***Lectura y escritura musicales***

El alumnado de la ESO presenta un nivel irregular de lecto-escritura musical. Se pretende reafirmar los contenidos trabajados en cursos anteriores y a la vez permitir un aprendizaje acelerado de los requisitos indispensables para realizar las actividades propuestas, mejorando a la vez la comprensión de la música como lenguaje.

- Para adquirir precisión en la lectura rítmica se trabajará con sílabas rítmicas, percusión corporal, percusión instrumental y movimiento.
- Para los dictados rítmicos se usarán células de 4 u 8 pulsaciones, con un grado de dificultad menor que el nivel de lectura adquirido.
- Las actividades de reconocimiento (dictados) , se llevarán a cabo cada vez que se incorporen células melódicas o rítmicas nuevas. Se hará hincapién en el proceso adecuado para garantizar el éxito en este tipo de actividades: escuchar, imitar (externamente o mediante audición interior), reconocer y reproducir.
- La imitación se empleará, especialmente en los ejercicios más complejos.

### ***Interpretación musical***

La interpretación se trabajará individualmente, en pequeños grupos y conjuntamente con toda la clase. Los alumnos que dominan con más precisión la lecto.escritura y/o el instrumento, hacen de dinamizadores e interpretan las partes más difíciles. De esta manera, a través del reparto de papeles, se da respuesta a la diversidad de habilidades, capacidades y referencias del alumnado.

- La profesora detectará los alumnos que estudian un instrumento como actividad extraescolar y recogerá en una ficha los datos y recursos instrumentales que suponen. Podrá invitarles a que presenten su instrumento en el aula, y en la organización de conciertos pueden aportar su instrumento, permitiendo arreglos musicales más complejos y ricos tímbricamente.
- Se explorarán, dentro de las posibilidades de cada grupo, diferentes combinaciones instrumentales, vocales y mixtas (grupos de instrumentos homogéneos, heterogéneos, dúos, tríos, y cuartetos)
- Para garantizar el éxito de la interpretación instrumental debe asegurarse el respeto a las normas siguientes:
  - Una vez asignado un instrumento no debe tocarse hasta que el director/a lo indica.
  - Partir siempre del silencio.
  - Observar y reaccionar correctamente al gesto del director/a.
  - Escuchar a los compañeros durante la interpretación, buscando la integración en el conjunto.
  - Respetar el silencio en las interpretaciones durante los ensayos, para comprender y asumir las posibles correcciones.
  - Dominar la técnica básica de interpretación.

### ***Audición***

Ocurre que a menudo el alumnado se aburre escuchando música porque no sabe cómo hacerlo. Es necesario aprender a escuchar, de la misma manera que se aprende a mirar un cuadro. Las profesora enseñará a seguir el hilo de un discurso musical y facilitar las consignas que favorezcan la comprensión:

- Empezamos con audiciones dirigidas, en fragmentos cortos y complementados con alguna actividad o cuestionario. Poco a poco puede aumentarse la duración de la audición.
- A veces, se partirá de fragmentos ya escuchados. Ello ayuda a consolidar aprendizajes y sirve para explorar cada vez nuevos aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador.
- Se presentarán fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, con el fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado y contribuir a la formación de una visión más global de la creación musical.

### ***Movimiento***

En el proceso educativo parece priorizar siempre el lenguaje verbal como vía de expresión y comunicación. Sin embargo, el lenguaje corporal aporta técnicas educativas no verbales que ayudan al alumnado a expresarse, desinhibirse, aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía, adecuando su expresión corporal a la música y en relación con los demás:

- Reunir varias actividades de movimiento en una misma sesión.
- Buscar un espacio adecuado.
- Esperar el momento oportuno de comunicación alumnado-profesor.
- Seleccionar un repertorio musical adecuado.

### ***Creación***

Es importante animar al alumno/a a crear musicalmente. Se plantearán propuestas de creación para favorecer la adquisición de esta capacidad. En unos casos serán actividades de creación espontánea, en otros, requerirán un proceso cerrado de elaboración. En todas habrá unas normas procedimentales que orientarán al alumnado.

### *Utilización de las TIC en el aula*

La modernización en nuestras instalaciones, ha ido permitiendo una incorporación de internet en el aula, que a día de hoy es cotidiana. Para una asignatura como la nuestra, basada en el sonido, tener acceso fácil a multitud de documentos audiovisuales es muy valioso. Nos permite poner ejemplos que se entienden mejor, al penetrar por varios sentidos a la vez (antes, dependíamos del presupuesto para dvds, y había que priorizar ; ahora, se pueden programar muchos más, e incluso poner sobre la marcha, si surge algo imprevisto).

Nuestras fuentes habituales son: **youtube** (vídeos musicales; conciertos; documentales); **blogs de profesoras de música de Secundaria** (<https://caelimusica.wordpress.com> ; <http://profemusicaii.blogspot.com.es>; <http://profemusic.blogspot.com.es>)




Por otra parte, vamos aumentando la proyección de material digitalizado, a la vez que lo usamos en clase (apuntes, partituras)

En algunas ocasiones, se acude al Aula de Informática con los alumnos, para trabajar allí con programas musicales (Sibelius, Audacity)

## **5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**


En cuanto a las medidas extraordinarias de atención a la diversidad, contamos con 12 alumnos de compensatoria y 1 de necesidades educativas especiales. A lo largo del trimestre se decidirá si necesitan ACIS o no, aunque en la evaluación inicial no se ha detectado necesidad de ello.

En cuanto a las medidas ordinarias, se adjunta cuadro:


<b>DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA</b>	
<b>Aspecto considerado</b>	<b>Breve explicación, en caso afirmativo</b>
<p><b>Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ      <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Dependiendo de las características de cada grupo, se hará más hincapié en unos contenidos que en otros.</p> <p>Nos referimos sobre todo al grado de desarrollo del pensamiento abstracto en cada caso (en cuanto a contenidos teóricos), y a la facilidad/buena predisposición en cuanto a la práctica musical.</p> <p>Sin necesidad de modificar los contenidos mínimos.</p> <p>En cuanto a la parte práctica, se parte de la interpretación de varias piezas cortas. Al alumno que desee subir nota, se le entregarán partituras más largas y difíciles (adaptación curricular a la alta, y, en principio, no significativa)</p>
<p><b>Selección de recursos y estrategias metodológicas</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ      <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Se usan más recursos visuales, en combinación con lo auditivo, en el caso de alumnos con mayores problemas para el pensamiento abstracto: escribimos en la pizarra las explicaciones que a la vez se están diciendo; usamos del cañón para ilustrar con ejemplos todo lo que se explique.</p> <p>En caso de grupos con el pensamiento abstracto menos desarrollado, lo anterior se hace en menos ocasiones, como resumen de lo más importante. En cambio, se abunda más en las explicaciones</p> <p>Metodología del aprendizaje cooperativo, especialmente en los grupos más numerosos, y con problemas de atención. En grupos de 4, todos se harán reponsables del comportamiento y trabajo en las actividades en que se aplique, ya que la nota es común a los 4.</p>
<p><b>Adaptación de materiales curriculares</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ      <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p>Los apuntes comprenden la información básica de cada tema, más ampliación y profundización. Esta última, se regula en función de la capacidad de asimilación del grupo</p>
<p><b>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>En los grupos con menor capacidad de concentración, se alternan continuamente la teoría y la práctica, con actividades más cortas.</p> <p>En los grupos cuya capacidad de concentración es mayor, la información se organiza en sesiones más largas. Teoría y práctica, se hacen en días diferentes</p> <p>Lo mismo sucede con las pruebas objetivas: más numerosas y menos densas en los grupos con menor capacidad de trabajo</p>




<input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO 	
--	--

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: MÚSICA	
Aspecto considerado	
<p><b>Agrupamientos flexibles</b></p> <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO 	<p>Asignatura de _____ alumnos de _</p> <p>Nº de grupos implicados:</p> <p>Nº de alumnos implicados:</p> <p>Criterios para el agrupamiento de alumnos:</p> <p>Estructura del agrupamiento resultante:</p> <p>Nº de profesores implicados:</p> <p>Temporalización:</p> <p>Objetivo que se persigue:</p> <p><b>Metodología:</b></p> <p><b>Seguimiento y evaluación:</b></p> <p><b>Otras consideraciones:</b></p>
	<p>Asignatura de: _____</p> <p>Nº de grupos implicados:</p> <p>Nº de alumnos implicados:</p> <p>Criterios para el agrupamiento de alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Estructura del agrupamiento resultante:</p>

	<p><b>Nº de profesores implicados:</b></p> <p><b>Temporalización:</b></p> <p><b>Objetivo que se persigue:</b></p> <p><b>Metodología:</b></p> <p><b>Seguimiento y evaluación:</b></p> <p><b>Otras consideraciones:</b></p>
--	---

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: <u>      MÚSICA      </u>	
Aspecto considerado	
<p><b>Desdobles</b></p> <p>NO</p> 	

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: <u>MÚSICA</u>	
<b>Aspecto considerado</b>	
<p><b>Actividades de recuperación</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> SÍ      <input type="checkbox"/> NO</p> 	<p><b>Asignatura de:</b> Música _____</p> <p><b>Grupo/s:</b> 3ºC, 4ºA y 4º B</p> <p><b>Nº de alumnos implicados:</b> 8</p> <p><b>Temporalización:</b> A lo largo de todo el curso, ejercicios que se entregarán en abril. Examen, en mayo. Para los alumnos con la música de 2º pendiente, reenganche desde la asignatura de 3º (máximo, 2 puntos en la pendiente)</p> <p><b>Objetivo que se persigue:</b> Repaso gradual de los contenidos mínimos, que cristaliza con la entrega del trabajo, y el examen, en el tercer trimestre. Motivación desde la asignatura de 3º, del alumno con la música de 2º pendiente</p> <p><b>Metodología:</b> Las hojas de ejercicios incluyen los contenidos mínimos teóricos (10 preguntas), y los prácticos, con la interpretación de una pieza musical. La profesora supervisa el trabajo a lo largo del curso</p> <p><b>Seguimiento y evaluación:</b> Atención de dudas a lo largo del curso (especialmente para la práctica, que puede ser más difícil hacerla sin profesor) Corrección de los ejercicios, y de los exámenes. Revisión de las notas de 3º, sacando de ello la nota correspondiente a la recuperación.</p> <p><b>Otras consideraciones:</b></p>

## **6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### Espacios:

Un aula – departamento de Música

Tres aulas de informática, compartidas con los demás departamentos

### Materiales del aula:

- 2 equipos de alta fidelidad, con sus altavoces
- 2 pianos eléctricos
- 3 guitarras
- 1 batería (muy deteriorada)
- Instrumental Orff básico
- 1 ordenador
- 1 cañón
- 2 televisiones
- DVDs
- 2 micrófonos portátiles
- 1 mesa de mezclas
- Libros (de texto, y de las etapas básicas de historia de la música, clásica y moderna)

### **Se han suprimido los libros de texto del alumnado.**

El material base son los apuntes en clase. El cuaderno pasa a ser el material didáctico de referencia (antes, tenía un papel secundario).

Internet y el cañón en el aula hacen posible las ilustraciones audiovisuales.

### **3. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Hay que distinguir dos tipos de actividades: las realizadas en el contexto del centro de enseñanza y las que organizan diferentes entidades culturales.

#### **5.1. Actividades en el seno del propio centro**

##### **1) Conciertos preparados en clase (además de en ensayos en algunos recreos y /o séptimas horas)**

Es muy importante que el trabajo de interpretación desarrollado en el aula durante el curso escolar tenga su colofón en uno o más conciertos a lo largo del mismo.

De esta manera, se entrenan habilidades básicas: de convivencia y responsabilidad, al tener que coordinarse los alumnos unos con otros para la interpretación grupal con una fecha determinada; de autocontrol y superación del miedo escénico, al actuar en público ( lo que a la larga, mejora su autoestima...)

Como viene siendo habitual, se realizarán conciertos en estas ocasiones:

- Jornadas de puertas abiertas para colegios . 2º Trimestre (Coincidiendo con las fechas que marque la Comisión de Escolarización)
- Concierto de fin de curso, abierto también a la participación de otros profesores y alumnos, con ensayos en recreos, y/o séptimas horas. Se interpretará 2 veces:

Mayo: Finales de mayo en el teatro (coincidiendo con el día de la graduación),

Una semana antes, en el Aula Magna del centro

##### **2) Proyección de una película por trimestre en los cursos de la ESO, en la propia Aula de Música.**

En cada trimestre (a mitad en 1º y 2º, y al final en el 3º) se proyectará, en los cursos de la E.S.O., una película , que tenga que ver con música o danza, para romper la rutina de las clases y hacerles reflexionar, con carácter

educativo. Las películas pensadas, susceptibles de modificación según las circunstancias, son:

3º de E.S.O. : *Espera al último baile; Honey; El Rey León III*

### **5.2. Actividades con colaboración externa**

Completando la formación del alumnado, es muy deseable la asistencia a conciertos de agrupaciones consolidadas de calidad, donde pueden ver en primera persona lo explicado en clase, además de aprender la actitud y comportamiento necesarias en este tipo de eventos.

Se ha solicitado asistencia a ensayos de la orquesta de R.T.V.E., y de la O.N.E.

Aún no hemos recibido respuesta, por lo que no podemos fijar fechas. Pero, como mucho, serían 2 salidas al año.

## **4. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

Entendemos que la mayor aportación que se puede hacer desde nuestro departamento a mejorar los hábitos de lectura de los alumnos, es desde la expresión oral, haciendo hincapié en una buena respiración, emisión y entonación.

Dado que la lectura en voz alta tiene una base común con el canto, y este último se trabaja dentro de nuestros contenidos, vamos a dedicar una vez a la semana, en todos los cursos, a la lectura en voz alta, durante los 10 primeros minutos de clase.

Se leerá un texto que tenga relación con el tema teórico que se esté trabajando.

El texto se leerá de las 4 maneras en que habitualmente se canta:

-Individual

-Coral (todos a la vez, dirigidos por la profesora. Como antiguamente en las escuelas. Práctica que favorece la memorización)

-Antifonal: Diálogo solista-coro

-Responsorial: Diálogo entre 2 coros

En los 3 últimos modos de lectura, la nota será común.

Las notas referentes a lectura, se incluirán en el apartado del 30% de actitud y trabajo diario

### **9.MEDIDAS PARA DIFUNDIR A LAS FAMILIAS LA INFORMACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La programación estará disponible en la página web del centro.

Los criterios de promoción y calificación, además, estarán pinchados en el Aula de Música

### **10.MEDIDAS PARA EVALUAR LA PRÁCTICA DOCENTE**

-Se pasará una encuesta a los alumnos a final de curso, con los puntos de la memoria que se puedan adaptar a su punto de vista

-Se evaluará la aplicación de la programación en la memoria

**-Indicadores de logro:** Porcentajes y número de actividades referidas en la memoria