

# Extracto de la Programación 2017-2018

**Música**  
**2º E.S.O**

## CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE

### Leyenda para las Competencias Clave (CC):

- Comunicación Lingüística: CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital.: CD
- Aprender a aprender: CAA
- Competencias sociales y cívicas: CSYC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEP
- Conciencia y expresiones culturales: CEC

<b>CURSO: 2ºESO</b>			
<b>MATERIA: MÚSICA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>	
-El sonido, sus parámetros y elementos musicales derivados de estos	-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos derivados de ellos, expresándolos con un vocabulario adecuado, ante partituras y audiciones sencillas	-Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado  -CC:CCL,CAA, CMCT,CEC	
-El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo	-Identificar y transcribir dictados rítmicos -Reconocer ritmos y compases en audiciones sencillas -Leer partituras rítmicas con los compases y patrones estudiados	-Identifica y transcribe dictados rítmicos -Reconoce ritmos y compases en audiciones sencillas -Lee partituras rítmicas con los compases y patrones estudiados -Reconoce y lee en partituras completas los compases y patrones rítmicos elementales -CC:CCL,CMCT,CEC	

	-Reconocer y leer en partituras completas los compases y patrones rítmicos elementales		
-La melodía: organización del discurso melódico, intervalos y escalas, tonalidad y modalidad	<p>-Leer y escribir correctamente las notas comprendidas en el pentagrama, más una línea adicional superior e inferior, en clave de sol</p> <p>-Identificar y transcribir en dictados melódicos patrones de 4 notas correlativas</p> <p>-Reconocer frases clásicas de 8 compases, visual y auditivamente</p> <p>-Reconocer cambio de tema en formas musicales binarias, visual y auditivamente</p> <p>-Reconocer y escribir correctamente en partitura intervalos simples</p> <p>-Conocer y ser capaz de escribir correctamente la escala de Do M</p> <p>-Conocer la estructura de una escala Mayor</p> <p>-Conocer la estructura de una escala menor</p> <p>-Reconocer auditivamente la modalidad de escalas y acordes</p>	<p>--Lee y escribe correctamente las notas comprendidas en el pentagrama, más una línea adicional superior e inferior, en clave de sol</p> <p>-Identifica y transcribe en dictados melódicos patrones de 4 notas correlativas</p> <p>-Reconoce frases clásicas de 8 compases, visual y auditivamente</p> <p>-Reconoce cambio de tema en formas musicales binarias, visual y auditivamente</p> <p>-Reconoce y escribe correctamente en partitura intervalos simples</p> <p>-Conoce y es capaz de escribir correctamente la escala de Do M</p> <p>-Conoce la estructura de una escala Mayor</p> <p>-Conoce la estructura de una escala menor</p> <p>-Reconoce auditivamente la modalidad de escalas y acordes</p> <p>-CC:CCL,CMCT,CEC</p>	

-Vocalización y entonación de frases musicales sencillas	-Emitir correctamente la voz, aprendiendo a optimizar su aparato fonador, y mejorando gradualmente su afinación	- Emite correctamente la voz, aprendiendo a optimizar su aparato fonador, y mejorando gradualmente su afinación  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA
-Prácticas de respiración y relajación, para optimizar el aparato respiratorio a la hora de emitir sonido, con voz o instrumento (flauta)	-Poner en práctica la respiración abdominal, desarrollando la conciencia de las pausas respiratorias, y realizando inspiración en 1 tiempo, y espiración dosificada en varios tiempos	- Pone en práctica la respiración abdominal, desarrollando la conciencia de las pausas respiratorias, y realizando inspiración en 1 tiempo, y espiración dosificada en varios tiempos  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA
-Interpretación de 2 canciones sencillas: una con voz, y otra con flauta	- Interpretar 2 canciones sencillas: una con voz, y otra con flauta	- Interpreta 2 canciones sencillas: una con voz, y otra con flauta  -CC:CCL,CSYC,CEC, CAA
-Audición, desde el punto de vista sensitivo, de piezas musicales de diferentes estilos	-Acostumbrarse a escuchar diferentes ejemplos musicales, y expresar qué les transmiten	-Escucha atentamente diferentes ejemplos musicales, expresando qué les transmite cada uno  -CC:CCL,CSYA,CEC,CAA,SIEP

<b>CURSO: 2º DE ESO</b>		
<b>MATERIA: MÚSICA</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>
Textura: horizontalidad y verticalidad; monodia/ polifonía; homofonía, melodía acompañada y contrapunto	-Aprender el concepto de textura, y ser capaz de reconocerlo, auditiva y visualmente  -Igualmente con las diferentes texturas que se expresan en los contenidos	- Aprende el concepto de textura, y es capaz de reconocerlo, auditiva y visualmente -Igualmente con las diferentes texturas que se expresan en los contenidos  -CC:CCL,CAA,CEC

<p>-El timbre en la música: concepto, y distinción de timbres de los instrumentos por familias; la orquesta sinfónica</p>	<p>-Comprender el concepto de timbre en la música -Distinguir las características que hacen que los instrumentos se agrupen por familias -Reconocer visual y auditivamente las distintas familias de la orquesta sinfónica</p>	<p>--Comprende el concepto de timbre en la música -Distingue las características que hacen que los instrumentos se agrupen por familias -Reconoce visual y auditivamente las distintas familias de la orquesta sinfónica  -CC:CCL,CAA,CEC</p>	
<p>-Conocimiento y utilización de indicaciones dinámicas</p>	<p>-Conocer y utilizar las indicaciones dinámicas</p>	<p>-Conoce y utiliza las indicaciones dinámicas  -CC:CCL,CMCT,CEC</p>	
<p>-Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio cultural occidental</p>	<p>-Conocer al menos un compositor y obra por cada estilo de la música occidental -Ser capaz de reconocer auditivamente todas las características del lenguaje musical estudiadas, en dichas obras</p>	<p>- Conoce al menos un compositor y obra por cada estilo de la música occidental -Es capaz de reconocer auditivamente todas las características del lenguaje musical estudiadas, en dichas obras  -CC:CMCT,CEP,CAA,CSYC, CEC</p>	
<p>-La voz humana: distintos tipos de voces y agrupaciones vocales</p>	<p>-Conocer los aparatos respiratorio y fonador -Distinguir las distintas técnicas vocales, según el estilo de música de que se trate -Conocer la clasificación de las voces humanas en la música clásica occidental -Conocer las agrupaciones</p>	<p>--Conoce los aparatos respiratorio y fonador -Distingue las distintas técnicas vocales, según el estilo de música de que se trate -Conoce la clasificación de las voces humanas en la música clásica occidental -Conoce las agrupaciones vocales más frecuentes  -CC:CCL,CSYC,CEC, CMCT</p>	

	vocales más frecuentes		
-Utilización de las TIC para recabar información, entrenándose en la búsqueda de fuentes adecuadas, y utilización de archivos de audio y vídeo en sus trabajos	-Conocer un procedimiento básico de búsqueda de información, en fuentes relacionadas con la música que sean fiables -Manejo de los principales formatos de audio y vídeo (mp3, mp4, wave)	- Conoce un procedimiento básico de búsqueda de información, en fuentes relacionadas con la música que sean fiables -Maneja de los principales formatos de audio y vídeo(mp3,mp4,wave)  -CC:CCL, CMCT,CD, CAA,SIEP,CEC	
-Práctica instrumental: se incorporan los instrumentos de láminas a las flautas, para poner en práctica lo estudiado relativo a texturas	-Tocar en grupo ejemplos musicales sencillos, aplicando los distintos tipos de textura estudiados	- Toca en grupo ejemplos musicales sencillos, aplicando los distintos tipos de textura estudiados  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA	
-Interpretación de una canción algo más compleja que las vistas hasta ahora. Elección de instrumento o voz	-Interpretar una canción algo más compleja que las vistas hasta ahora, eligiendo instrumento o voz.	- Interpreta una canción algo más compleja que las vistas hasta ahora, eligiendo instrumento o voz.  -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC	

<b>CURSO: SEGUNDO</b>			
<b>MATERIA: MÚSICA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>	
- Ejercicios básicos de improvisación, rítmica y melódica, con patrones básicos estudiados: compases 2/4 y 4/4; grupos rítmicos equivalentes a negra; escala pentatónica	- Participar en actividades de grupo, aportando sus propias improvisaciones, utilizando el material rítmico/melódico previamente seleccionado por la profesora	- Participa en actividades de grupo, aportando sus propias improvisaciones, utilizando el material rítmico/melódico previamente seleccionado por la profesora  -CC:CMCT,CEC, CAA, CSYC	

<p>-Manejo básico del programa informático <i>Audacity</i>, para preparar una base de acompañamiento a una pieza melódica propuesta por la profesora. Actividad grupal</p>	<p>- Elaborar en grupo una base de acompañamiento a una pieza melódica propuesta por la profesora</p>	<p>- Elabora en grupo una base de acompañamiento a una pieza melódica propuesta por la profesora -CC: CCL,CMCT,CD,CAA,CSYC,SIEP,CEC</p>	
<p>- Manejo básico del programa informático <i>Audacity</i>, para realizar una grabación de sus propias interpretaciones en clase</p>	<p>-Realizar una grabación de calidad con el ordenador, de la interpretación indicada por la profesora</p>	<p>- Realiza una grabación de calidad con el ordenador, de la interpretación indicada por la profesora -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC,CD</p>	
<p>-Toma de conciencia de los entornos acústicos, y su grado de calidad. Reconocimiento de la contaminación acústica, y aportación de propuestas para su mejora</p>	<p>-Investigar y describir sus entornos acústicos habituales -Identificar situaciones de contaminación acústica -Proponer y llevar a la práctica medidas útiles para mejorar esto -Lectura de textos relativos a la contaminación acústica, y minuto de silencio, en abril, propuesto por la Sociedad Acústica Española</p>	<p>- Investiga y describe sus entornos acústicos habituales -Identifica situaciones de contaminación acústica -Propone y lleva a la práctica medidas útiles para mejorar esto -Lee y/o escucha textos relativos a la contaminación acústica - Guarda el minuto de silencio, en abril, propuesto por la Sociedad Acústica Española  CC:CCL,CSYC,CEC,CMCT,CAA</p>	
<p>-Descubrimiento y apreciación crítica de música de diversas culturas</p>	<p>-Preparar en grupo un trabajo sobre una manifestación musical no</p>	<p>- Prepara en grupo un trabajo sobre una manifestación musical no occidental, a elección. Expone en power point -CC:CCL,CSYC,CEC,CD,CAA</p>	

	occidental, a elección. Exposición en power point		
-Conocimiento del patrimonio musical español	-Elegir una región española, y preparar un mural en grupo sobre la música en ella: formas musicales, instrumentos, danzas -Exponerlo ante sus compañeros, y colgarlo en el pasillo	--Elige una región española, y prepara un mural en grupo sobre la música en ella: formas musicales, instrumentos, danzas -Lo expone ante sus compañeros, y lo cuelga en el pasillo  -CC:CCL,CD,CAA,CSYC,SYEP,CEC	
-Preparación y participación en el concierto de final de curso	-Participar y colaborar en los ensayos, con una actitud respetuosa y disciplinada hacia la actividad de conjunto  -Proponer piezas y canciones a interpretar, dentro del repertorio actual, que serán valoradas por la profesora para su elección -Interpretación grupal o solista, dependiendo de las capacidades y actitud de los alumnos	- Participa y colabora en los ensayos, con una actitud respetuosa y disciplinada hacia la actividad de conjunto  -Propone piezas y canciones a interpretar, dentro del repertorio actual, que serán valoradas por la profesora para su elección  -Interpreta, de forma grupal o como solista, dependiendo de su capacidad y actitud, las piezas que le haya asignado la profesora  -CC: CCL,CSYC,CEC,CAA,CD,CMCT, SIEP	



## **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

Los procedimientos para obtener información sobre los aprendizajes del alumno están basados en:

1º Observación directa del alumno. Esta se reflejará en las anotaciones pertinentes en el cuaderno del profesor, en el que tomará nota de si el alumno realiza las actividades mandadas para casa, si trae el material a clase, si participa activamente en clase y su grado de implicación con su aprendizaje, en definitiva, el seguimiento del alumno de manera sistemática.

2º Realización de fichas de contenidos realizadas con las unidades que se trabajen en cada momento. Estas fichas son otro instrumento para conocer la evolución del aprendizaje del alumno.

3º Actividades en grupo.

4º Pruebas específicas realizadas sobre las unidades vistas en clase al final de cada trimestre. Estas pruebas serán de carácter teórico o práctico como es la ejecución de ritmos o melodías con el instrumental de clase o con flauta dulce.

5º Cuaderno de clase, en el que el alumno hará constar diariamente la fecha de clase y los contenidos y actividades realizadas en la misma.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La música plantea problemas específicos para la evaluación, pues se debe examinar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar tanto las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos, actitudes, y la capacidad para emitir juicios de valor respecto a la música, como las producciones musicales de los alumnos que, además, a menudo se realizan en grupo.

La nota final de cada evaluación corresponderá a la media ponderada de los siguientes apartados:

- Pruebas de contenido práctico: 40%

- Pruebas teóricas: 40%
- Actitud y trabajo diario: 20%

En este último apartado se incluyen la participación, cuidado del material, respeto a los compañeros y a las interpretaciones, el trabajo en clase, la realización, entrega y exposición de ejercicios, tareas y trabajos y el cuaderno, así como el traer el material obligatorio de clase (cuaderno y flauta).

El no traer alguno de los materiales obligatorios, (cuaderno, flauta) supone detraer de la nota global de evaluación 0,25 puntos por cada tres olvidos a lo largo del trimestre.

Será necesario sacar de nota media un mínimo de 3 en las pruebas objetivas, teóricas y prácticas, para poder aprobar.

Asimismo, la correcta expresión escrita y ortográfica se valorará, matizando la nota, dentro de los contenidos teóricos. Cada falta de ortografía, incluidas las tildes, restará 0,10

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

Se partirá de una evaluación inicial con el fin de adecuar el tratamiento de los contenidos a los conocimientos previos del alumno y adaptar la metodología para una mejor atención a la diversidad. Dicha evaluación inicial constará de los siguientes apartados:

1. Cuestionario que recoja los contenidos básicos del lenguaje musical: notas, figuras, silencios, compás, signos de interpretación y expresión.
2. Cuestionario de experiencia musical e inquietudes.

### ***Evaluaciones pendientes***

A nivel práctico, la asignatura tiene una evaluación continua, es decir, cada ejercicio que se propone posterior a otro incluye la dificultad del anterior, con lo que si se supera el último se ha superado las dificultades del primero.

A nivel teórico muchas veces también es así, pero no siempre. Por ello, cada prueba objetiva trimestral, recogerá los apartados teóricos tratados en ese trimestre. Si se suspende una evaluación, se realizará una prueba similar, durante la evaluación siguiente (o en la última semana de clase regular, si es junio)

## **RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE CURSOS ANTERIORES**

Ningún alumno de 2ºESO que haya cursado 1ºESO en este mismo centro tiene la materia del curso anterior pendiente puesto que no se ofertó y por tanto no se impartió la asignatura de Taller de Música.

En el caso de que algún alumno de nueva incorporación proveniente de otro centro donde sí la haya cursado y la tengo pendiente, éste estará aprobado automáticamente si aprueba la asignatura de Música del curso actual de 2º. Si aún así no consiguiese recuperar la materia pendiente del curso anterior, tendrá la opción de hacerlo realizando una prueba específica o un cuadernillo de actividades que deberá ser entregado en el mes de mayo.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En 2º de E.S.O., las pruebas extraordinarias tendrán una estructura similar a las realizadas durante el curso, sólo que incluyendo las cuestiones más importantes de cada evaluación. Es decir, constarán de 10 preguntas, cada una de ellas con contenidos muy bien especificados (60 % de la nota)

Además, tendrán que interpretar una canción con la flauta (40% de la nota).

## **PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA.**

En el caso de que el alumno no estuviera conforme con la calificación obtenida en la materia bien en la convocatoria ordinaria, bien en la convocatoria extraordinaria, podrá ejercer su derecho a reclamar de acuerdo con el “Procedimiento para reclamar la calificación obtenida” elaborado por el centro, aprobado en CCP y que garantiza la aplicación de todo lo que contempla la normativa en relación a este aspecto. Dicho procedimiento está accesible a las familias a través de la página web del centro.