

# Extracto de la Programación 2017-2018

**Música**  
**3º E.S.O**

## CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE

### Leyenda para las Competencias Clave (CC):

- Comunicación Lingüística: CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital.: CD
- Aprender a aprender: CAA
- Competencias sociales y cívicas: CSYC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIEP
- Conciencia y expresiones culturales: CEC

<b>CURSO: 3ºESO</b>		
<b>MATERIA: MÚSICA</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>
-Lecto-escritura musical: ampliar ámbito en clave de sol (sol grave a do sobreagudo)	-Leer y escribir correctamente las notas sol grave a do sobreagudo, en clave de sol	-Lee y escribe correctamente las notas sol grave a do sobreagudo, en clave de sol  -CC:CCL,CAA,CEC
-Conocimiento y utilización de indicaciones agógicas	-Conocer y utilizar las indicaciones agógicas de Tempo	-Conoce y utiliza las indicaciones agógicas de Tempo  -CC:CCL,CMCT,CEC
-Reconocimiento de todo lo anterior en análisis de las partituras que interpretan en el aula	-Reconocer lo aprendido en lectoescritura musical en sus partituras	-Reconoce lo aprendido en lectoescritura musical en sus partituras  -CC:CCL,CMCT,CEC

-Orígenes de la música en occidente: Prehistoria, Egipto, Grecia	-Conocer las características de la música de las primeras civilizaciones	-Conoce las características de la música de las primeras civilizaciones  -CC:CCL,CSYC,CEC
-Música religiosa y música profana en el medievo	-Conocer las características de la música del medievo	-Conoce las características de la música del medievo  -CC:CCL,CSYC,CEC
-Evolución de las formas religiosas y profanas en el Renacimiento; principales compositores	-Conocer las formas religiosas y profanas del Renacimiento -Conocer los principales compositores del Renacimiento	-Conoce las formas religiosas y profanas del Renacimiento -Conoce los principales compositores del Renacimiento  -CC:CCL,CSYC,CEC
-Audición, desde el punto de vista sensitivo, de piezas musicales de diferentes estilos	-Acostumbrarse a escuchar diferentes ejemplos musicales, y expresar qué les transmiten	-Escucha atentamente diferentes ejemplos musicales, expresando qué les transmite cada uno  -CC:CCL,CSYA,CEC,CAA,SIEP
-Audición de las piezas más representativas de cada etapa histórica, reconociendo en ellas las características explicadas	-Escuchar las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales	-Escucha las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA
-Interpretación de dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas	-Interpretar dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas	-Interpreta dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas  -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC

<b>MATERIA: MÚSICA</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>
Lectoescritura musical:	-Leer y escribir correctamente las notas, de mi grave a do medio,	-Lee y escribe correctamente las notas, de mi grave a do medio, en clave de fa en 4ª

iniciación a la clave de fa en 4ª (mi grave a do medio)	en clave de fa en 4ª	-CC:CCL,CAA,CEC
-Conocimiento y escritura de acordes Perfectos Mayores	-Escribir y reconocer correctamente acordes Perfectos Mayores	-Escribe y reconoce correctamente acordes Perfectos Mayores -CC:CCL,CAA,CEC
-Conocimiento y utilización de indicaciones dinámicas	-Conocer y utilizar las indicaciones dinámicas	-Conoce y utiliza las indicaciones dinámicas -CC:CCL,CMCT,CEC
-Conocimiento de patrones rítmicos, escuchados y escritos, asociados a ritmos de danza	-Ampliar los patrones rítmicos reconocidos y escritos, asociados a ritmos de danza	-Amplía los patrones rítmicos reconocidos y escritos, asociados a ritmos de danza -CC:CMCT,CEP,CAA
-Música Barroca: conocimiento de las principales formas y compositores	-Conocer las principales formas vocales e instrumentales barrocas, así como los compositores más representativos	-Conoce las principales formas vocales e instrumentales barrocas, así como los compositores más representativos -CC:CCL,CSYC,CEC
-Música en el Clasicismo: conocimiento de las principales formas y compositores	-Conocer las principales formas vocales e instrumentales clásicas, así como los compositores más representativos	-Conoce las principales formas vocales e instrumentales clásicas, así como los compositores más representativos -CC:CCL,CSYC,CEC
-Audición de las piezas más representativas de cada etapa histórica, reconociendo en ellas las características explicadas	-Escuchar las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales	-Escucha las principales manifestaciones sonoras de cada periodo histórico, reconociendo sus características principales -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA
-Interpretación de dos piezas instrumentales con flauta o	-Interpretar dos piezas instrumentales con flauta o	-Interpreta dos piezas instrumentales con flauta o instrumentos de láminas

instrumentos de láminas	instrumentos de láminas	-CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC
-Interpretación de una pieza vocal	-Interpretar una pieza vocal	-Interpreta una pieza vocal -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC

<b>MATERIA: MÚSICA</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje/Competencias clave</b>
-Conocimiento de distintos medios de grabación	-Conocer distintos medios de grabación	-Conocer distintos medios de grabación -CC:CMCT,CD,CEC
-Elaboración e interpretación de un arreglo musical en grupo. Interpretación y grabación (en audio) en clase	-Elaborar e interpretar un arreglo musical en grupo. -Grabarlo (en audio) en clase	-Elabora e interpreta un arreglo musical en grupo. -Lo graba (en audio) en clase -CC: CCL,CMCT,CD,CAA,CSYC,SIEP,CEC
-Interpretación de una pieza vocal o instrumental	-Interpretar una pieza vocal o instrumental en el concierto de final de curso	-Interpreta una pieza vocal o instrumental en el concierto de final de curso -CC:CMCT,CAA,CSYC,CEC
-Música en el Romanticismo: conocimiento de las principales formas y compositores	-Conocer las principales formas vocales e instrumentales románticas, así como los compositores más representativos	-Conoce las principales formas vocales e instrumentales románticas, así como los compositores más representativos -CC:CCL,CSYC,CEC
-Música culta en el SXX: principales tendencias y compositores	-Conocer las principales tendencias, y compositores, de la música culta en el S.XX	-Conoce las principales tendencias, y compositores, de la música culta en el S.XX -CC:CCL,CSYC,CEC
-La música y los medios de comunicación: cine, televisión, publicidad, internet	-Conocer y estudiar la presencia de la música en los medios de comunicación	-Conoce y estudia la presencia de la música en los medios de comunicación -CC:CCL,CD,CAA,CSYC,SYEP,CEC

-La música en otras culturas	-Conocer los rasgos básicos de la música de los diferentes continentes	-Conoce los rasgos básicos de la música de los diferentes continentes  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA
-Audición, con identificación de las características que la definen, de música de los diferentes estilos trabajados durante el curso	-Escuchar y comentar adecuadamente piezas musicales de diferentes estilos	-Escucha y comenta adecuadamente piezas musicales de diferentes estilos  -CC:CCL,CSYC,CEC,CAA

## **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

Los procedimientos para obtener información sobre los aprendizajes del alumno están basados en:

1º Observación directa del alumno. Esta se reflejará en las anotaciones pertinentes en el cuaderno del profesor, en el que tomará nota de si el alumno realiza las actividades mandadas para casa, si trae el material a clase, si participa activamente en clase y su grado de implicación con su aprendizaje, en definitiva, el seguimiento del alumno de manera sistemática.

2º Realización de fichas de contenidos realizadas con las unidades que se trabajen en cada momento. Estas fichas son otro instrumento para conocer la evolución del aprendizaje del alumno.

3º Actividades en grupo.

4º Pruebas específicas realizadas sobre las unidades vistas en clase al final de cada trimestre. Estas pruebas serán de carácter teórico o práctico como es la ejecución de ritmos o melodías con el instrumental de clase o con flauta dulce.

5º Cuaderno de clase, en el que el alumno hará constar diariamente la fecha de clase y los contenidos y actividades realizadas en la misma.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La música plantea problemas específicos para la evaluación, pues se debe examinar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar tanto las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos, actitudes, y la capacidad para emitir juicios de valor respecto a la música, como las producciones musicales de los alumnos que, además, a menudo se realizan en grupo.

La nota final de cada evaluación corresponderá a la media ponderada de los siguientes apartados:

- Pruebas de contenido práctico: 40%
- Pruebas teóricas: 40%
- Actitud y trabajo diario: 20%

En este último apartado se incluyen la participación, cuidado del material, respeto a los compañeros y a las interpretaciones, el trabajo en clase, la realización, entrega y exposición de ejercicios, tareas y trabajos y el cuaderno, así como el traer el material obligatorio de clase (cuaderno y flauta).

El no traer alguno de los materiales obligatorios, (cuaderno, flauta) supone restar de la nota global de evaluación 0,25 puntos por cada tres olvidos a lo largo del trimestre.

Será necesario sacar de nota media un mínimo de 3 en las pruebas objetivas, teóricas y prácticas, para poder aprobar.

Asimismo, la correcta expresión escrita y ortográfica se valorará, matizando la nota, dentro de los contenidos teóricos. Cada falta de ortografía, incluidas las tildes, restará 0,10

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

Se partirá de una evaluación inicial con el fin de adecuar el tratamiento de los contenidos a los conocimientos previos del alumno y adaptar la metodología para una mejor atención a la diversidad. Dicha evaluación inicial constará de los siguientes apartados:

1. Cuestionario que recoja los contenidos básicos del lenguaje musical: notas, figuras, silencios, compás, signos de interpretación y expresión.
2. Cuestionario de experiencia musical e inquietudes.



### ***Evaluaciones pendientes***

A nivel práctico, la asignatura tiene una evaluación continua, es decir, cada ejercicio que se propone posterior a otro incluye la dificultad del anterior, con lo que si se supera el último se ha superado las dificultades del primero.

A nivel teórico muchas veces también es así, pero no siempre. Por ello, cada prueba objetiva trimestral, recogerá los apartados teóricos tratados en ese trimestre. Si se suspende una evaluación, se realizará una prueba similar, durante la evaluación siguiente (o en la última semana de clase regular, si es junio)

## **RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE CURSOS ANTERIORES**

Los alumnos con la música pendiente de 2º de ESO y que hayan promocionado a otro curso, tendrán que realizar tareas sobre los contenidos mínimos del curso suspenso.

Se trata de unas hojas de ejercicios (10 preguntas de contenido teórico, más una pieza musical a interpretar) sobre la que pueden preguntar dudas al profesor, entregándola como tope en abril.

Para todos ellos, se convocará un examen en mayo con esos contenidos mínimos. Si la actitud y el interés del alumno son buenos y se observa la superación de los contenidos a través de los ejercicios, esto valdrá el 40% en la calificación final.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En 3º de E.S.O., las pruebas extraordinarias tendrán una estructura similar a las realizadas durante el curso, sólo que incluyendo las cuestiones más importantes de cada evaluación. Es decir, constarán de 10 preguntas, cada una de ellas con contenidos muy bien especificados (60 % de la nota)

Además, tendrán que interpretar una canción con la flauta (40% de la nota).

## **PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN DE LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN LA MATERIA.**

En el caso de que el alumno no estuviera conforme con la calificación obtenida en la materia bien en la convocatoria ordinaria, bien en la convocatoria extraordinaria, podrá ejercer su derecho a reclamar de acuerdo con el “Procedimiento para reclamar la calificación obtenida” elaborado por el centro, aprobado en CCP y que garantiza la aplicación de todo lo que contempla la normativa en relación a este aspecto. Dicho procedimiento está accesible a las familias a través de la página web del centro.