

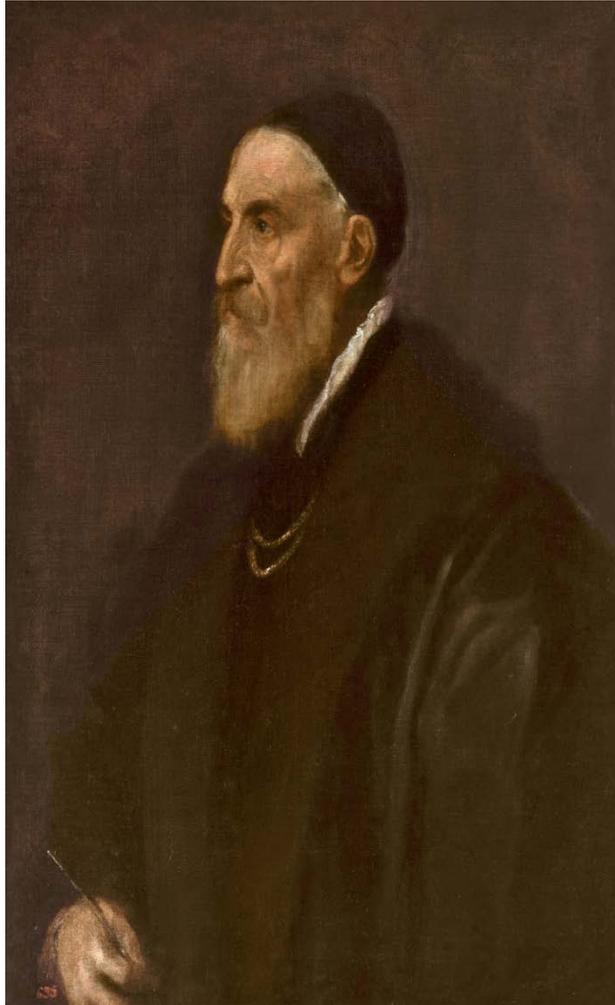
LOS CONDENADOS DEL HADES DE TIZIANO

De Paula Nieto, Lía Virseda y Marina Ruiz-
Medrano

Índice:

- ¿Quién es Tiziano?.
- Historia de los Condenados.
- Sísifo.
- Ticio.
- Tántalo.
- Ixión.
- Diferencias entre Sísifo y Ticio.
- Fragmento literario.
- Webgrafía.

Tiziano



- Nació en 1490 en una importante familia. En 1511 trabajo en la escuela de Santa Pola de Padua pintando los frescos que representaban milagros atribuidos al santo. En 1516 murió su hermano, él acaparó todos los cargos públicos de envergadura.

Federico II de Matua



- Empezó a trabajar para Federico II de Góngora, marqués de Matua, que le presentó al emperador Carlos V. Legó a tener una relación ligada a la casa de los Austria de más de 40 años ya que sus pinturas eran adecuadas para sus necesidades políticas y familiares.

Carlos v



- Pintó varios retratos a Carlos V y a su hijo Felipe II.
- Pintó pinturas religiosas destacando La Gloria y El entierro de Cristo.
- Pintó mitología para Felipe II como Danae, Venus y Adonis y para María de Hungría Los Condenados.
- Murió en 1576 tras la peste en Venecia.

Historia de Los Condenados

Los Condenados aparecen en la historia del arte en 1548, María de Hungría encarga a Tiziano un ciclo de cuatro cuadros “Grandes Condenados” en los infiernos, cada condenado era un lienzo para su palacio de Binche. Cada lienzo está identificado como los principales alemanes que se habían alzado contra su hermano el emperador Carlos V y a quienes habían derrotado un año antes en la batalla de Mühlberg.



María de Hungría

En España a Los Condenados de Tiziano se les conoció como Las Furias de Tiziano siendo cuatro narraciones del Hades greco-latino que habían sido condenados por desafiar a los dioses.

Las Furias en plural eran unos personajes femeninos que personificaban la venganza y el castigo encargados de velar por los condenados del Hades para que cumplan sus castigos, en España desde el siglo XVI, se conoció con este nombre a los lienzos de Tiziano y utilizándose desde entonces el término Furias para designar esta temática.

Las Furias formaron parte de un programa iconográfico desplegado en la sala principal del Binche para transmitir un doble mensaje: a un lado el castigo de lo rebeldes contra el orden público y por otro lado el inicio de una Edad de Oro tras la batalla de Mühlberg.

Palacio de Binche



Los Condenados estuvieron en el palacio de Binche hasta la destrucción del palacio por las tropas francesas en 1554.

En 1558 María de Hungría las legó a Felipe II, destinando los lienzos al Alcázar de Madrid en 1566 dónde permanecieron hasta el incendio de 1734 donde ardieron Ixión y Tántalo. Pasaron por el Buen Retiro y más tarde colgándose en la antesala del Palacio Real Nuevo hasta su ingreso en 1828 en el Museo del Prado quedando solo a día de hoy los lienzos de Sísifo y Ticio y un grabado de Tántalo de Tiziano.

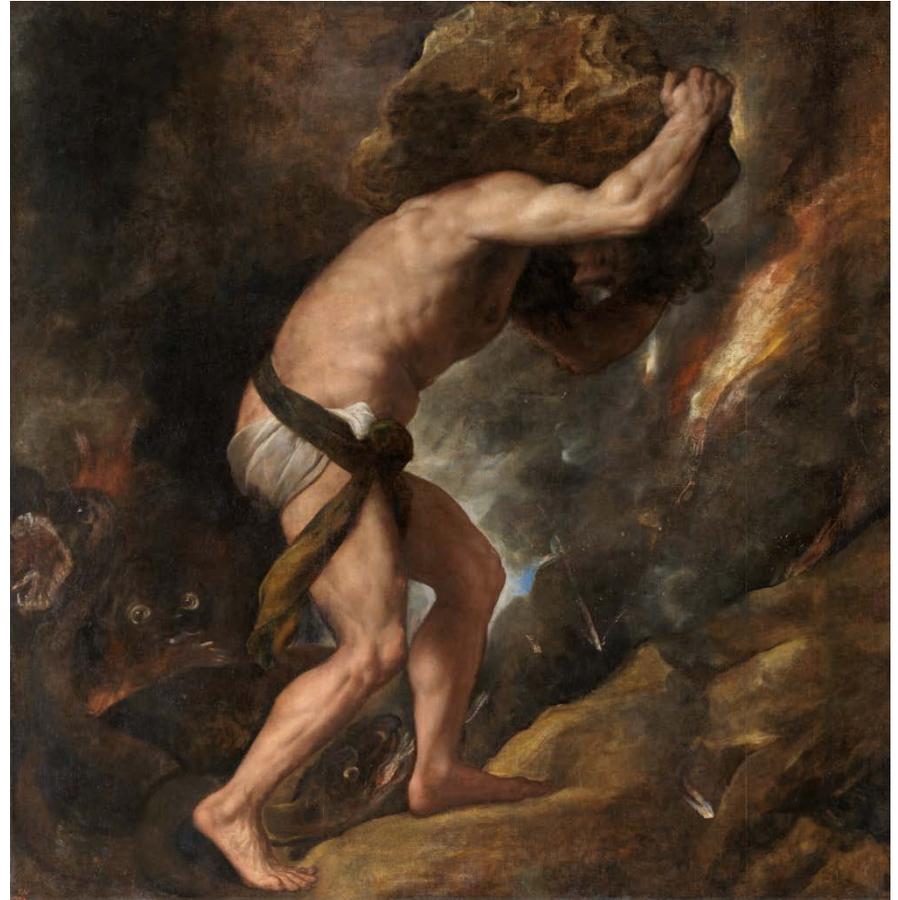
Las fuentes literarias de las furias fueron las Metamorfosis de Ovidio y la Eneida de Virgilio.

Felipe II



Sísifo

Sísifo fue condenado por alzarse contra los dioses por haber delatado las infidelidades de Zeus a empujar una roca hasta lo alto de una colina, desde la que está caía una y otra vez, de forma inexorable. Tiziano planteó pintar a Sísifo haciéndolo cargar con la piedra a hombros.



Ticio



En las metamorfosis de Ovidio se narra el sufrimiento del gigante Ticio condenado por haber violado a Latona a que su hígado sea devorado por un buitre tras regenerarse una y otra vez.

La diosa Latona era una de las amantes de Zeus y madre de Apolo y Diana, quienes abatieron a Ticio con sus flechas y lo llevaron a los infiernos para que recibiera una condena.

Tántalo

Castigado a procurarse en vano alimento por servir a su hijo de festín a los dioses.

Ixión

Castigado a dar vueltas sin fin en una rueda por querer seducir a Hera.

Diferencias entre Sísifo y Ticio

Tiziano llegó mediante el color a resultados muy distintos, Sísifo a diferencia de Ticio, la sensación no fue confiada a la torsión del cuerpo, sino al fuego y a la lava que caen de la cima de la montaña plasmados en rojo y amarillo, en cambio Ticio llama más la atención el ave hurgando en la herida, las garras en su cuerpo o las piernas estiradas a diferencia del gigante Sísifo presó de dolor con los dedos de los pies en tensión.



Fragmento literario

- En la Eneida de Virgilio “Los condenados de los infiernos”.

“También allí podía verse a Ticio vástago de la Tierra, la madre de todos; cubre nieves yugadas enteras con su cuerpo. Un monstruoso buitre se asienta en lo hondo de su pecho mientras roe con su pico curvo su hígado siempre vivo y sus entrañas, que crecen sin cesar para sufrir el castigo: las horadas en busca de alimento sin dar tregua a las fibras que renacen. (...) Unos (Sísifo) hacen rodar un enorme peñasco; otros (Ixión) penden tendidos y atados a los radios de una rueda. Sentado está Teseo, y sentado ha de permanecer sin esperanza para siempre. Flegias, en su inmensa desdicha, advierte a todos, gritando en las sombras: “!Escarmentados (por mi suerte), aprended qué es la justicia y no os moféis de los dioses!” ”

Webgrafía

- <https://www.museodelprado.es/>
- revistas.ucm.es